SEMANARIO JUVENIL

WALT DISNEY'S

NUMERO 280
60 PESETAS

DON MIKI

MONTENA

RELACION DE PREMIADOS EN EL CONCURSO «DON MIKI»/FEBER (Diciembre, 1981)

NOMBRE	DOMICILIO	CIUDAD	JUGUETE SOLICITADO
Ignacio Hidalgo Rubio	Gandía	MADRID	Super-Maratón
César Y. Ramo Esteban	Avda. Antonio Hurtado	CACERES	Fortachón
M.ª Gema Villafranca Lara	Princesa	TOLEDO	Super-Maratón
Kepa Sainz Bilbao	Sasikoa	DURANGO (Vizcaya)	Super-Maratón
Alberto García Ramiro	Ampurdán	LEGANES (Madrid)	Super-Maratón
Susana Carrasco González	Pza. San Agustín	M. POMAR (Burgos)	Super-Maratón
Remedios Martínez Giménez	Pza. 9 de Octubre	BURJASOT (Valencia)	Super-Maratón
M.ª Pro López	Gran Vía (o España)	SALAMANCA	Tragapez
Montserrat Peña y Domingo	Pin y Solor	TARRAGONA	Super-Maratón
Francisco Alonso Bürger	Trav. del Rosario	VIGO (Pontevedra)	Super-Maratón
Diego Martínez Fernández	Avda. de La Habana	ORENSE	Super-Maratón
Miguel A. Pérez Gómez	Rizarzuela	PALENCIA	Super-Maratón
Eva Vivas García	Gabriel Carbonell	PALMA DE MALLORCA	Super-Maratón
M.ª del Mar Moral Toledano	Jacinto Benavente	ESPLUGAS LLOBREGAT (Barna.)	Super-Maratón
Alberto Rodríguez Sagrado	Dr. Fleming	AVILA	Super-Maratón
Carlos Alcaine Baquedano	Lausana	ZARAGOZA	Super-Maratón
Javier González Alvarez	P. Res. Pumarín	GIJON (Asturias)	Super-Maratón
Oscar Ruiz Peña	Albacete	MALAGA	Tragapez
Maite López	Rda. Escalante	BURRIANA (Castellón)	Super-Maratón
David Cañadell Sala	Marqués de Comillas	SABADELL (Barcelona)	Feber-Golf
Julián del Bot de León	Luis Montoro	SEVILLA	Super-Maratón
José L. Ponce Gamiz	Virgen de Coronada	VALVERDE DEL C. (Huelva)	Fortachón
José L. García Rodríguez	Esquilón	P. CRUZ TENERIFE (Canarias)	Fortachón
Antonio Muñoz	Gral. Gil Dolz	VALENCIA	Fortachón

PERO, TÍO GILITO, ¡MOCTEZUMA MURIÓ HACE 500 AÑOS!
¡TSK, TSK! ¡CÓMO PASA EL TIEMPO!
HUMM...

¿UH? ¡NO ME DIGAS QUE TIENES CITA CON UN FANTASMA!
NUNCA HICE NEGOCIOS CON FANTASMAS.

PERO DEBO ADMITIR QUE HACE MUCHOS AÑOS EN EL KLONDIKE...
¡TÍO GILITO! ¡TEN MISERICORDIA!

¡O.K! DEJEMOS EL KLONDIKE Y HABLEMOS DE MISTER MOCTEZUMA.
NADA DE MISTER. ¡EMPERADOR!

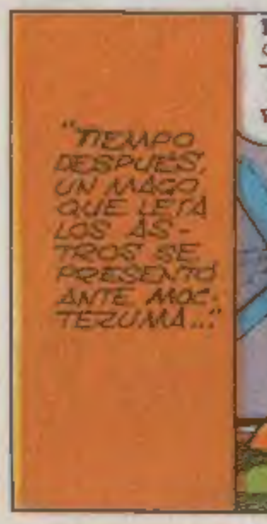
¿NO DICE NADA VUESTRO MANUAL?
UN MONTÓN DE COSAS.

"AÑO 1519: EN TENOCHTITLÁN..."
¿ESO QUÉ ES? ¿UN TRABALENGUAS?

TENOCHTITLÁN ERA LA CAPITAL DE LOS AZTECAS, SOBRE CUYAS RUINAS SURGIÓ LA ACTUAL CIUDAD DE MÉJICO.

"EL EMPERADOR MOCTEZUMA ERA MUY SUPERSTICIOSO Y SE DEDICABA A LAS PRACTICAS MAGICAS..."

¿QUIÉN ERES?
EL ANTIGUO DIOS MISTERIOSAMENTE DESAPARECIDO
MUY PRONTO VOLVERÉ.


"TIEMPO DESPUÉS, UN MAGO QUE LEÍA LOS ASTROS SE PRESENTÓ ANTE MOCTEZUMA..."

EL DIOS DESAPARECIDO ANTIGUAMENTE VOLVERÁ MUY PRONTO POR MAR, POR LA PARTE DEL SOL NACIENTE.
¿CUÁNDO LLEGARÁ?

LAS ESTRELLAS DICEN: EN EL AÑO DEL CE ATL.
¿Y CÓMO LE RECONOCERÉ?

ROSTRO BLANCO COMO LA LUNA Y BARBA NEGRA COMO LA NOCHE. ESTE SERÁ SU ASPECTO.

"EN MARZO DE 1519, EL CONQUISTADOR HERNÁN CORTÉS LLEGÓ A LAS COSTAS ORIENTALES DE MÉJICO, VINIENDO POR LA PARTE DEL SOL NACIENTE..."
¿QUÉ DICE LA PIEDRA DEL SOL?
ESTE ES EL AÑO DEL CE ATL.
ESTE AÑO DEBE LLEGAR ÉL.
EN EFECTO. ¡MIRÀ ALLÍ!

"LOS AZTECAS NO HABÍAN VISTO NUNCA CABALLOS. POR ESTO PROVOCÓ GRAN MARAVILLA Y ASOMBRO LA LLEGADA DE AQUEL DIOS-CABALLO DE ROSTRO BLANCO COMO LA LUNA Y BARBA NEGRA COMO LA NOCHE."
¡ES ÉL!
LOS ASTROS NO HAN MENTIDO.
¡ULP!¡EL DIOS TIENE DOS BRAZOS, DOS PIERNAS Y CUATRO PATAS!

ERES MUY AMABLE DIVIDIÉNDOTE EN DOS PARA REBAJARTE A MI ALTURA.
EFECTIVAMENTE, SOY CORTÉS.

ASÍ QUE, CORTÉSMENTE, ACEPTARÉ TU ORO.
¡ULP! ¿TODO?
¡TSK, TSK! ¡NO SOY TAN AVARICIOSO!
¡MENOS MAL!
"EN EFECTO, NO FUE AVARICIOSO".
ME CONFORMARÉ CON EL ORO QUE LLEGUE HASTA ESTA RAYA. EL RESTO SERÁ TUYO.
¡MUY CORTÉS!
¡SIGH!

"TIEMPO DESPUÉS, PARA SER AÚN MÁS AMABLE LE TRIBUTÓ EL MÁXIMO SIGNO DE CORTESÍA".

MIRA; TE ALIGERO DE LA CARGA DE TUS ADORNOS... Y CON ELLOS, DE TODO EL PESO DE TU REINO.
MU... MUCHAS GRACIAS.

¡LÁRGATE Y QUE NO TE VEA MÁS, O TENDRÉ QUE ALIGERARTE TAMBIÉN DE TUS AÑOS.
GRA... GRACIAS.

NO TENDRÁS MÁS ROMPECABEZAS DE GOBIERNO Y LÍOS CON TUS SÚBDITOS.
¡PUF! ¡MUY CORTÉS! ¡PANT!
"ASÍ TERMINABÁ EL REINADO DE MOCTEZUMA II, EMPERADOR DE LOS AZTECAS".

¡PERFECTO! CORTÉS PONDE PUNTO POR PUNTO.
¿UH? ¿YA CONOCÍAS ESTA HISTORIA O... LEYENDA?

NATURALMENTE. ME LA CONTÓ POR CARTA EL ÚLTIMO DESCENDIENTE DE MOCTEZUMA.

SE LLAMA MONTY ZUUMM, CONOCIDO POR EL "HOMBRE QUE HUYE".
¿Y POR QUE HUYE?

NO ME INTERESA. SON PROBLEMAS SUYOS. A MÍ SÓLO ME INTERESA EL TESORO DE MOCTEZUMA.
¡PERO SI SE LO QUEDÓ HERNÁN CORTÉS!
NO. NO TODO.

ES VERDAD, SOBRINO. MISTER CORTÉS SE CONTENTÓ CON LA PARTE QUE ESTABA DEBAJO DE LA RAYA.
Y MOCTEZUMA SE QUEDÓ CON EL RESTO.

DURANTE SIGLOS ESE RESTO FUE INENCONTRABLE, PERO AHORA MONTY ZUUMM LO DESCUBRIÓ POR FIN.

Y ME ESPERA PARA PROPONERME UN TRATO VENTAJOSO.
AHÍ ESTÁ CIUDAD DE MÉJICO.

¿DÓNDE TE ESPERA MONTY ZUUMM?
EN EL CASTILLO DE UNA TIPA CUYO NOMBRE NO RECUERDO.
QUIZÁ SU MUJER.

ESTOS BRAVOS MEJICANOS ME DIRÁN DÓNDE ESTÁ EL CASTILLO.

¿HAS DICHO CASTILLO?
SÍ SEÑOR: HE DICHO CASTILLO.
HA DICHO CASTILLO.
SEGURO, DIJO CASTILLO.

¡HRUNF! ¿CUÁNTOS CASTILLOS HAY AQUÍ?
NINGUNO, SEÑOR.
SÍ, SEÑOR. NO HAY NINGUNO.

QUIZÁ QUIERE DECIR CASTILLO.
MUY PROBABLE.
ESTOY SEGURO.

ZZZ Z...
¿NO ESTARÁS HABLANDO DEL CASTILLO DE CHICHÉN ITZÁ?
¡EXACTO! AHORA RECUERDO EL NOMBRE DE AQUELLA SEÑORA.

ZZZ...
Y BIEN, ¿DÓNDE ESTÁ?
ES INÚTIL INSISTIR. EXHAUSTO POR HABLAR TANTO SE HA DORMIDO.

TÍO GILITO, NUNCA NOS HAS HABLADO DE CHICHÉN ITZÁ.
AHORA OS HABLARÉ. LOGRÉ INFORMACIÓN AL RESPECTO.
ZZZ...
ZZZ...
ZZZ...

¡OHHH! CHICHÉN ITZÁ NO ES UNA MUJER.
¡TANTO MEJOR!
¿ENTONCES QUÉ ES?

"...CIUDAD SAGRADA DE LOS ANTIQUÍSIMOS MAYAS..."
¿QUÉ RELACIÓN TIENEN LOS MAYAS CON MOCTEZUMA?
¡MOCTEZUMA ERA AZTECA!

¡BAH! ¡TONTERÍAS! ¿ESTÁ MUY LEJOS ESA CIUDAD?
UNOS MIL KILÓMETROS METRO MÁS O MENOS.
¡UGH! ¡TERRORÍFICO!

¿MÁS MENOS O MENOS MÁS?
MÁS O MENOS MENOS MÁS.

¡GRUNT! ESTE SUPLEMENTO DE VUELO ME COSTARÁ UN OJO.
¡OOF! TEMO QUE NO RESISTIRÉ OTROS MIL KILÓMETROS.

¿RESISTIR QUÉ?

¡A ESTAR DE PIE! ¡NO ME SOSTENGO DE HAMBRE!

¡BOBADAS! NO VAMOS A PIE HASTA ALLÍ.

EL HAMBRE ES MAL COMPAÑERO DE VIAJE.

¡TSK, TSK! EL HAMBRE DESPIERTA EL APETITO. COMERÁS MÁS A GUSTO MÁS TARDE.

¿MÁS TARDE? ¿CUÁNDO?

A LA LLEGADA, NATURALMENTE.

¿POR QUÉ ESTARÁ ENTERRADO EL TESORO DE UN AZTECA EN UNA CIUDAD MAYA?

NO ESTÁ ENTERRADO. ESTÁ CUSTODIADO POR MONTY ZUUMM.

¡AH-HUM! ¡QUÉ HAMBRE!

AHORA QUIERE LLEVÁRSELO AL EXTRANJERO Y SE HA DIRIGIDO A MÍ.

¿ASÍ QUE TÚ ERES SU TRANSPORTISTA?

¡TSK, TSK! ME HE CONVERTIDO EN SU SOCIO AL CINCUENTA POR CIENTO.

MÁS TARDE...

ESTO ES CHICHÉN ITZÁ. VIENE UNA FOTO EN NUESTRO INFALIBLE.

HUM... NO VEO POR LAS CERCANÍAS UN LUGAR ADECUADO PARA ATERRIZAR.

UN POCO MÁS AL ESTE ESTÁ EL AEROPUERTO DE MÉRIDA.

¡OK! TOMAREMOS TIERRA ALLÍ.

POCO DESPUÉS, MÉRIDA.

¡POR FIN! ¡AH-HUNG! ¡QUÉ HAMBRE!

AHORA VAYAMOS A LA BÚSQUEDA DE...

DE UN RESTAURANTE, PIZZERÍA, SNACK-BAR, POSADA O GASTHOF.

CON EL HAMBRE, EL TÍO DONALD SE HA VUELTO **POLÍGLOTA.**

SOBRINO, NO ES MOMENTO DE COMISTRAJOS.

DIJISTE **A LA LLEGADA.**

Y AHORA ESTAMOS SÓLO **DE PASO.** VAMOS A BUSCAR INFORMACIÓN.

NECESITO INFORMACIÓN ESPECIAL.

"ESPECIAL" UN DÓLAR, SEÑOR.

INFORMACIÓN

¡TACAÑA! ¡TENGA! **¡QUIERO IR A CHICHÉN ITZÁ!**

¡OHHH! YO NO IRÍA, SEÑOR.

USTED NO VA A IR ALLÍ.

NO VA NUNCA NADIE.

QUIZÁ LO PROHIBE LA LEY.

¡OH, NOOO! AQUÍ SOMOS TODOS LIBRES.

¡HRUNF! BUSCARÉ OTRO INFORMADOR.

¡AH-HUNG!

¡QUÉ HAMBRE!

INCLUSO LIBRES DE IR A BUSCAR UNA MUERTE PREMATURA.
¡LAS MUJERES!... ¡SGRUNT! ¡NO DICEN MÁS QUE CHACHARAS SIN SENTIDO!

¡TÍO GILITO, MIRA! ¡UN TAXI!
POR FIN TENDRÉ INFORMACIÓN VIRIL.

¡EH, CABALLERO!
TAXI
SERVICIO EXPRESS
ROON ROONN...

¡SGRUNT! ¿RONCAS?
ZZ... NO SEÑOR, ESPERO CLIENTES.

NOSOTROS SOMOS TUS CLIENTES.
UN MOMENTO SEÑOR, ANTES HAY QUE...
Y SUBID, SOBRINOS.

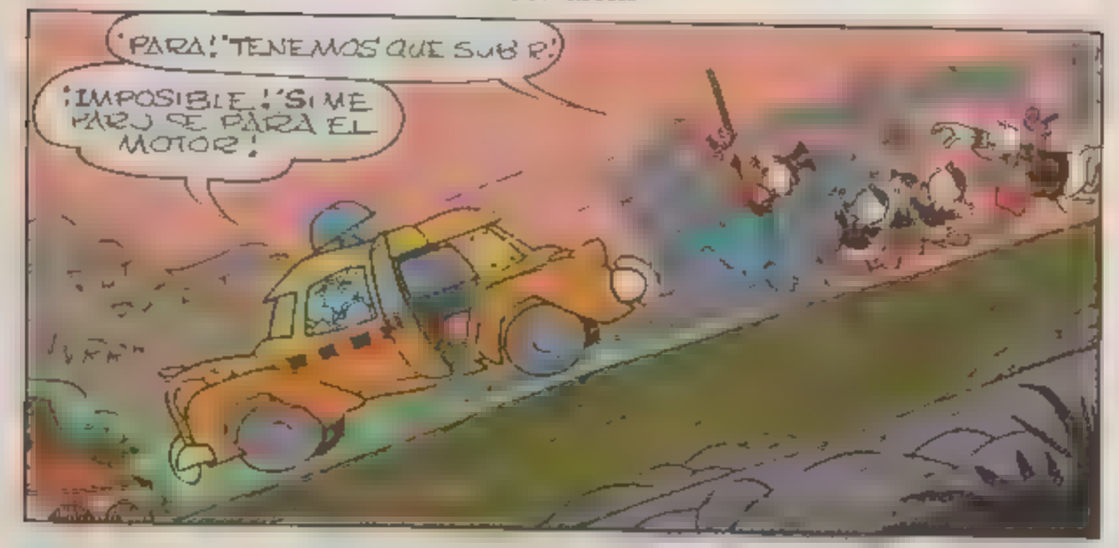
... HAY QUE ENCENDER EL MOTOR.
BUENO, ENCIÉNDELO.

TÚ TIENES QUE ENCENDERLO. MOTOR A EMPUJORGÁNICO.
ENTIENDO. HAY QUE EMPUJAR.

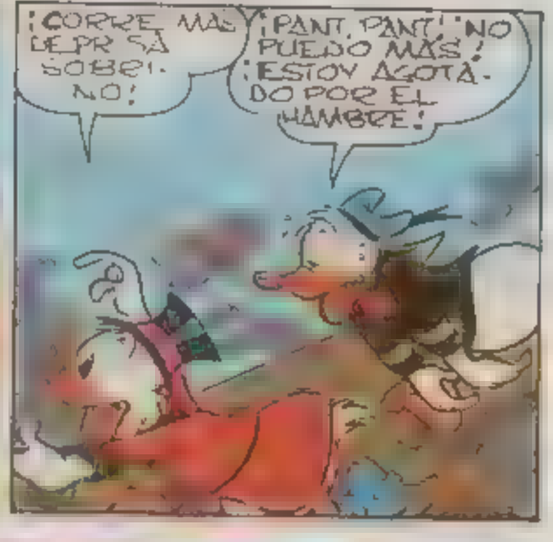
¡SGRUNT! TAMBIÉN HAY QUE EMPUJAR EN LAS CUESTAS.
PACIENCIA, SEÑOR. TRAS LA SUBIDA ESTÁ LA BAJADA.

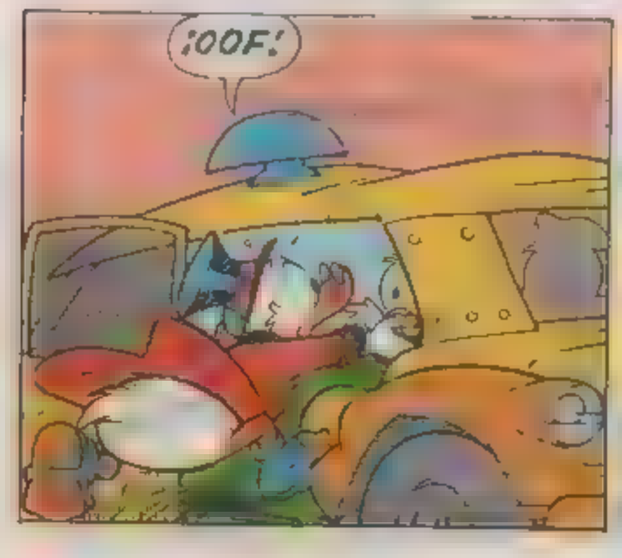
¡VENGA VENGA! ¡MÚSCULOS!
¡PUF, PUF!
¡PANT, PANT!

VROOOOMM
SVISSSH!
¡MENOS MAL! ¡MENOS MAL! ¡SE HA ENCENDIDO!

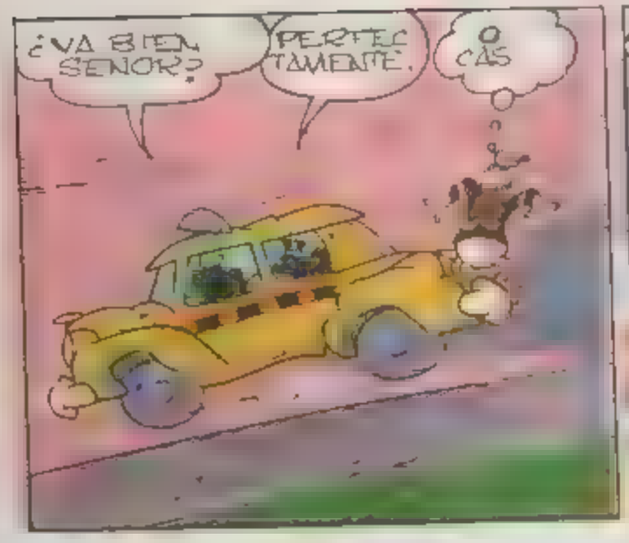

¡PARA! ¡TENEMOS QUE SUBIR!
¡IMPOSIBLE! ¡SI ME PARO SE PARA EL MOTOR!

¡COJAMOS EN MARCHA!

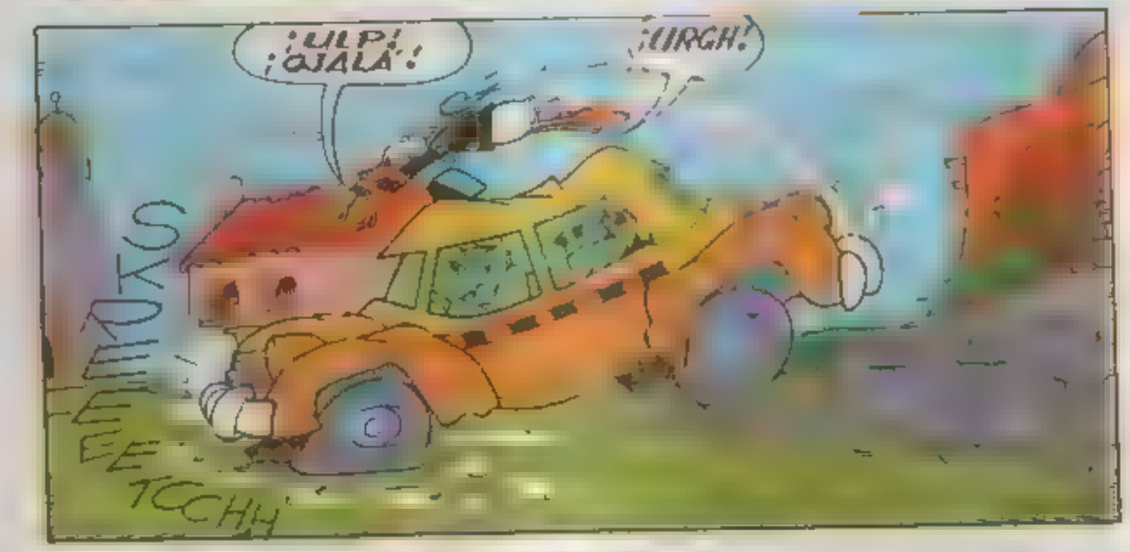

¡CORRE MÁS DEPRISA SOBRINO!
¡PANT, PANT! ¡NO PUEDO MÁS! ¡ESTOY AGOTADO POR EL HAMBRE!


¡OOF!

¡POR UN PELO!
¡PLOMO!


¿VA BIEN SEÑOR?
PERFECTAMENTE.
O CÁS

¿DÓNDE VAMOS SEÑOR?
A CHICHÉN ITZÁ.


¡ULP! ¡OJALÁ!
¡URGH!
SKEEEEE
TCCHH

¿POR QUÉ TE PARAS?
¡CHICHÉN ITZÁ SE MERECE MUERTE!

NO DIGAS ME MECES Y SIGUE.
SIGUE TÚ, YO NO!

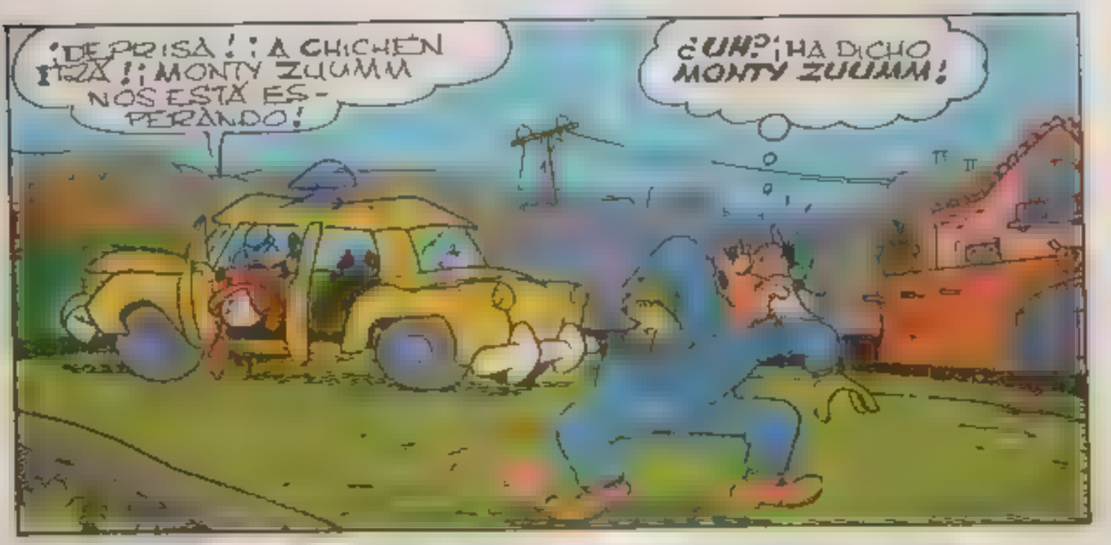
¡OK! SEGUIREMOS A PIE, Y ESO QUE ME AHORRARÉ.
¡VAMOS, HOMBRE!
ME PARECE BIEN

¿CUANTO QUEDA PARA CHICHEN ITZA?
¡NO HAS DICHO NADA!
CIENTO DIEZ KILO METROS DOSCIENTOS METROS Y UN CENTI METRO ESCASO.

HUM. DEBO ADMITIR QUE ES EXCESIVO PARA MIS POBRES Y VIEJAS PIERNAS

¿ME ALQUILAS ESTE TRASTO?
¡NO ALQUILO! ¡VENDO!

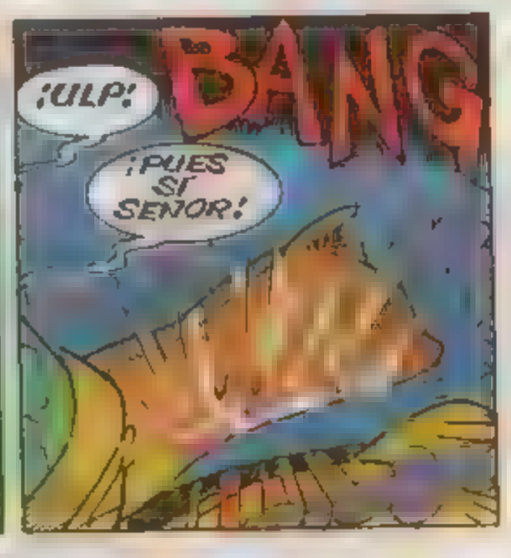
¡TOMA, 48 DOLARES!
MIL GRACIAS SEÑOR. AHORA LA LINDA MIGUELITA ES TUYA


¡DEPRISA! ¡A CHICHEN ITZA! ¡MONTY ZUUMM NOS ESTA ESPERANDO!
¿UH? ¡HA DICHO MONTY ZUUMM!

CON ESTE CARACOL TARDAREMOS DOS HORAS POR LO MENOS PARA LLEGAR ALLI

HUM. ¡HA DICHO MONTY ZUUMM!
TELEFONO

¿FALTA MUCHO PARA LLEGAR, TIO GILITO?
UNOS DIEZ K'L...
SHOOSSS


¡ULP!
BANG
¡PUES SI SEÑOR!

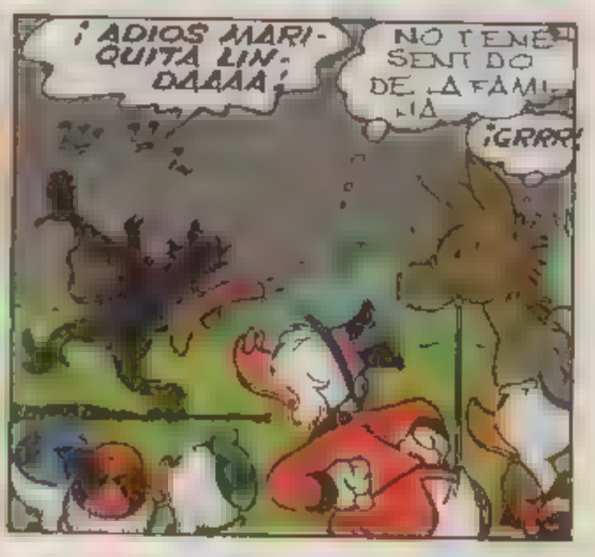
HUM... ¡FEO ASUNTO!
Y AHORA, ¿CÓMO SEGUIREMOS?
SI ENCONTRÁSEMOS ALGÚN MEDIO DE TRANSPORTE...
¡QUÉ QUIERES ENCONTRAR EN ESTE PAÍS DE...
MONSTRUOS!
VAMOS TRAS DONALD SON TÍPICAS ESCULTURAS MAYAS
¿Y ESTA RANA?
RANA TREPADORA: ¿BATRACIO AMERICANO?
CROACK
"BANF, BANF!" ¡PARA MORIRSE DE GUSTO!
NO TE CREÍA TAN MIEDICA, SOBRINO.

NO ME FALTA EL VALOR. ES QUE EL HAMBRE ME PRODUCE ALUCINACIONES.
¡PFUI! ¡HISTORIAS!
ESTO... P POR EJEMPLO... UN FAN-FAN.
"HOLA!" SALUDOS AMIGOS
¡WHEW! ¡NO ES UN FANTASMA!
HUM.. ESTE LLEGA A PROPÓSITO
¿ME ALQUILAS ESTE BURRO?
NO ALQUILO, VENDO.
PERO DEBO DECIRTE QUE ESTO NO ES UN BURRO.
PUES SERÁ UNA BURRA.

¡TSK TSK! NO ES UNA BURRA N TAMPOCO UN MULO.
¡GRUNF! ¿PUES QUE ES?.. ¿UN CIEN-PIES?

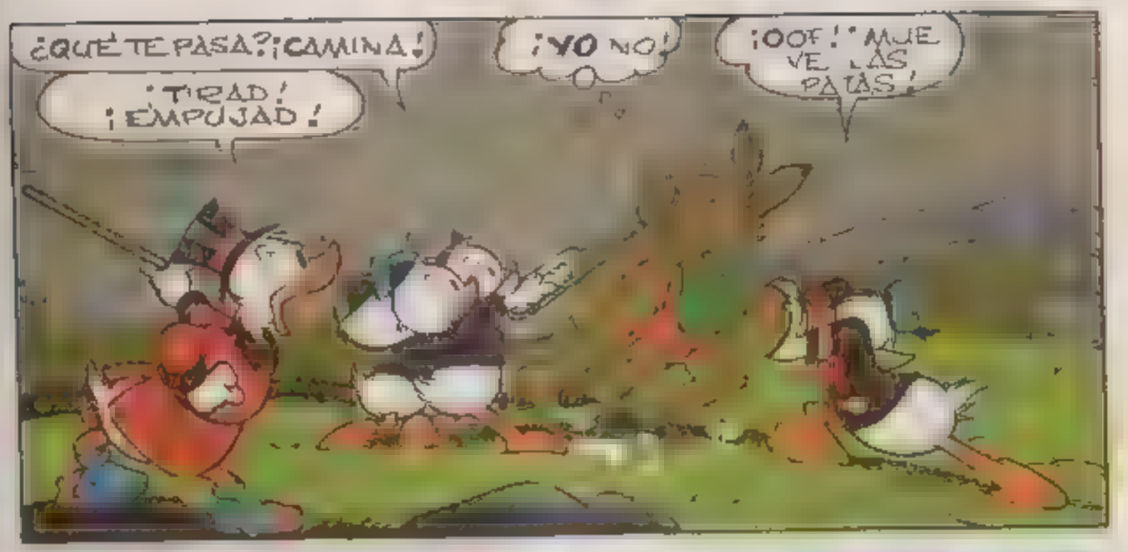
ES MARIQUITA. LA MULA MAS HERMOSA DEL YUCATAN.
LA COMPRO.

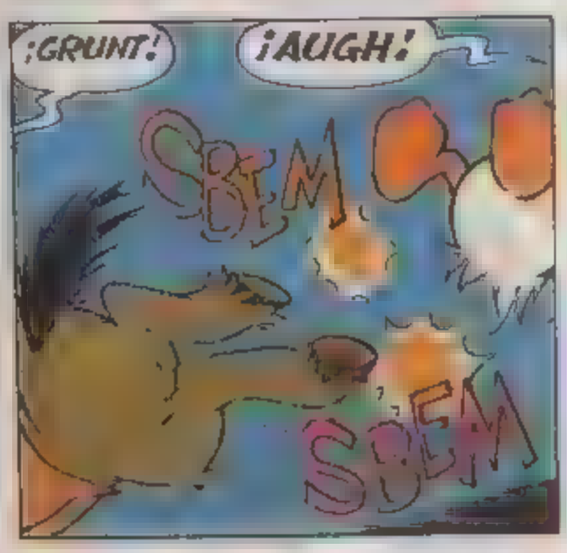
¿BASTAN CINCO DOLA .?
¡HOMBRE! POR CINCO DOLARES VENDERIA HASTA A MI ABUELA GETULIA!

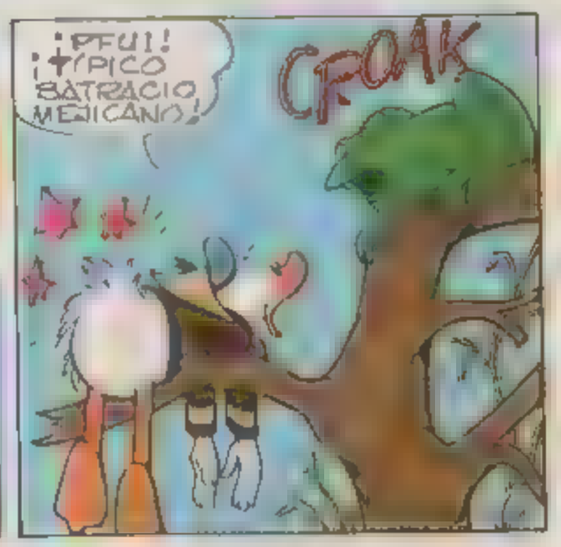

¡ADIOS MARI-QUITA LIN-DAAAA!
NO TENE SENTIDO DE LA FAMI-LIA
¡GRRR!

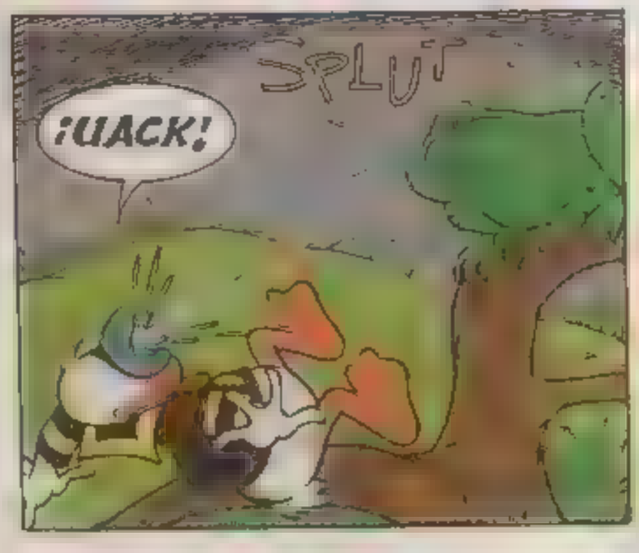
TIO GILITO, LA POBRECI-LLA NO PODRA "EVAIKN" A TODOS JUNTOS.
LA MONTAREMOS POR TURNOS. EMPEZARE YO.

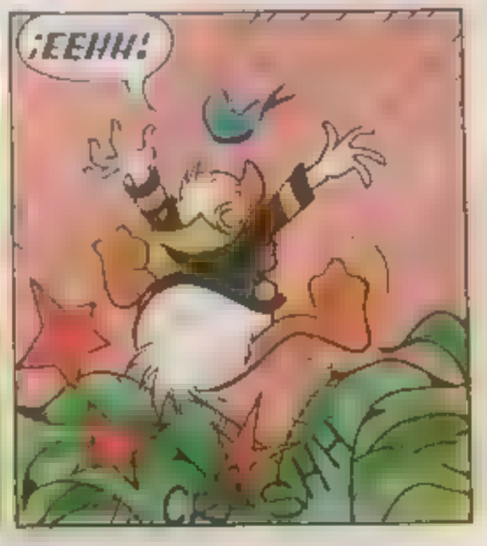
VAMOS A CHICHEN ITZA.
¡ULP! ¡CHICHEN ITZA!


¿QUE TE PASA? ¡CAMINA!
¡YO NO!
¡OOF! MUEVE LAS PATAS!
¡TIRAD! ¡EMPUJAD!


¡GRUNT!
¡AUGH!
SOEM
SOEM


¡PFUI! ¡TIPICO BATRACIO MEXICANO!
CROAK


SPLUT
¡UACK!


¡EEHH!
SHH

¡SGRUNT! ¡ME N EGO A SEGU R!
¡COMO QU E-RAS! ¡NOSOTROS NOS VAMOS!

¡UGH!... ¡RUI DOS MISTE RIOSOS!
¡OOF! ¡FANTAS MAS AL ACE CHO!
¡ULP! ¡SOMBRAS S N ES TRAS!

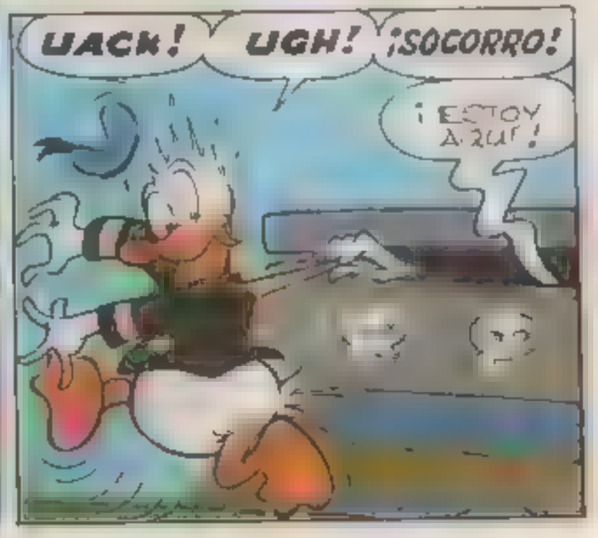
¡PANT, PANT! ¡S GO CON VOS OTROS!
¿TE HA VUELTO EL VALOR SO-BRINO?
CARAY S LO PENSAMOS BIEN, CHICHEN ITRA TIENE MALA FAMA.

¡TODOS TE NEN MIE DE ELLA!
LA CHICA DEL AEROPUERTO EL TAXISTA...
PFUI!
...HASTA LA MULA SE HA ES-CAPADO.

NADIE QU ERE IR ALLÍ.
¡BAH! NOSOTROS VAMOS S N MIEDO.
CREO QUE NO

LLEGAMOS SA-NOS Y SALV S Y SIN ENCON TRAR PELI GROS.
Y... EGH... S N MIEDO.
?

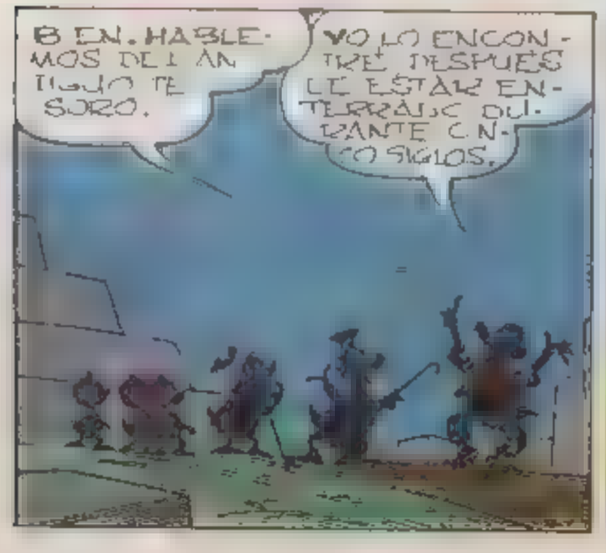
¿DÓNDE ES TARÁ ESE MON TV ZUUMM?


UACK!
UGH!
¡SOCORRO!
¡ESTOY AQUÍ!

ME MAGINO QUE SERÁS MONTY ZUUMM
ME IMAGINO QUE SERÁS GILPATO.
¡BANF BANF! HAS SIDO DE INFARTO.

GILPATO EN COLA Y PLUMAS. ESTA ES LA CARTA QUE ME HAS ESCRITO.
¿ME PERMITES UN PEQUEÑO VIAJE?

SÍ, ES LA MISMA CARTA ENCANTADO DE CONOCERTE, GILPATO.
EL PLACER ES MÍO, MONTY ZUUMM.


BIEN. HABLEMOS DE LA TESORO.
YO LO ENCONTRÉ DESPUÉS DE ESTAR ENTERRADO DURANTE CINCO SIGLOS.

¿DÓNDE LO HA ENCONTRADO, MÍSTER MONTY ZUUMM?
EN CIUDAD DE MEJICO, BAJO METROS Y METROS DE TIERRA

¿Y POR QUÉ LO HA TRAÍDO AQUÍ A MIL KILOMETROS DE LA CAPITAL?
PORQUE ESTO ES UN ESCONDITE IDEAL.

NADIE VIENE JAMÁS A CHICHEN ITZÁ. EL PUEBLO ES SUPERSTICIOSO. CREE EN ANTIGUAS TRADICIONES.
¡YA, YA!

¡BUENO! ¿DÓNDE ESTÁ LA PASTA?
¡AQUÍ!

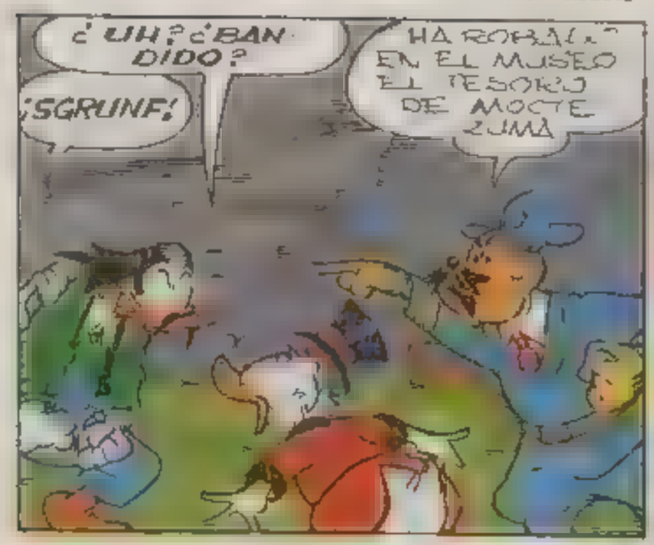
¡YIAHOO!
¡ORO!
¡ORO!

¡HABRÁ CIEN MILLONES COMO MÍNIMO!
LO DIVIDIREMOS EN DOS PARTES.

PERO TÚ TIENES QUE AYUDARME A EXPORTARLO CLANDESTINAMENTE.
¡JE JE! ANTE LAS BARBAS DE LOS ADUANEROS.

¡VENGA! ¡RECOJAMOS LO Y LARGUÉMONOS!
TÍO GILITO, ¿NO TEMES A LOS ANTIGUOS ESPÍRITUS?
¡SGRUNT! ¿TAMBIÉN TÚ ERES SUPERSTICIOSO? ¡ANTIGUAS MALDICIONES! ¡PFUI!
HUM.. PARA HABER ESTADO SIGLOS BAJO TIERRA ESTÁ EXTRAÑAMENTE BRILLANTE
¡BAH! EL ORO NO SE OXIDA.
POBRES DE NOS TROS SI LOS ANTIGUOS ESPÍRITUS...
¡ULLLP! ¡OJOS FOSFORECENTES, SINIESTROS AULLIDOS!
UIIINNNN
WHEEEE
¡LOS ANTIGUOS ESPÍRITUS!

¡QUIETOS! ¡TODOS QUIETOS! ¡CON LAS MANOS EN LA MASA!
¡HORROR.
¡NO TANTA PRISA, MONTY ZUUMM!
¡SGRUNT!
¡HRUMF! ¿POR QUÉ HAN TENIDO LA IDEA DE INTERRUMPIR EL TRABAJO?
¿ASÍ QUE ERES SOCIO DE ESE BANDIDO?


¿UH? ¿QUÉ HAN DICHO?
¡SGRUNF!
HA ROBADO EN EL MUSEO EL TESORO DE MOCTEZUMA

PE.. PERO... ¿EL TESORO NO ESTABA ENTERRADO DESDE HACÍA CINCO SIGLOS?
SÍ PERO SE EN CONTRO HACE UNO.

MONTY ZUUMM LO ROBÓ EL MES PASADO Y DESPUÉS DESAPARECIÓ. SÓLO ESTA NOCHE SUPE MÁS QUE ESTABA ESCONDIDO AQUÍ.
¿CÓMO?

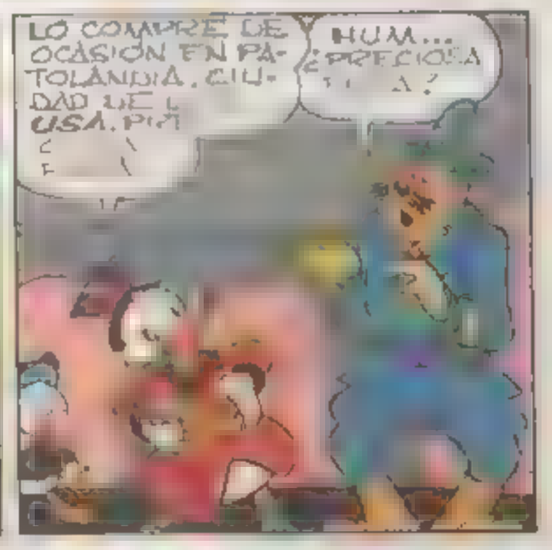
UN SOPLÓN ANÓNIMO DE UN DESCONOCIDO.
HADCHO QUE ERA TAX STA.
¡AH, ÉL!

¡VAMOS MONTY! ¡YA NO VOLVERÁS A ESCAPARTE!

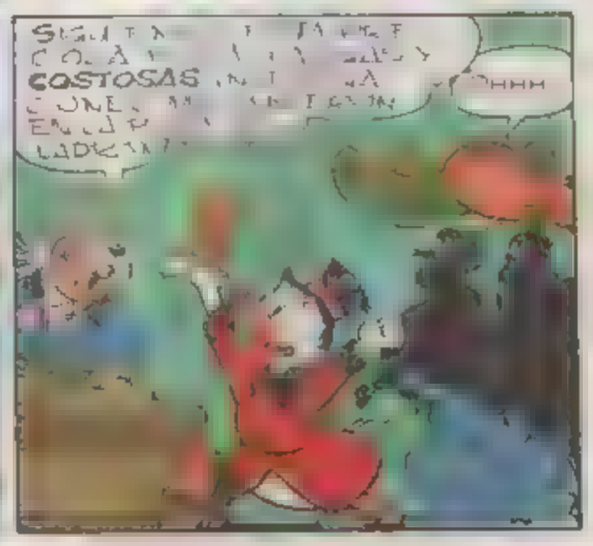
¡SGRUNT! ¡GRUNF! ¡CARAMBA! ¡CARAY! ¡MUERTE!

¡QUÉ VERGÜENZA SEÑOR. UN CIUDADANO AMERICANO QUE VIENE A ROBAR A MÉJICO.
YO NO SOY UN LADRÓN. YO NO ROBO.

¿Y ESTO?
¿ES ESTO? EHM.. UH... EGH...


LO COMPRÉ DE OCASIÓN EN PATOLANDIA, CIUDAD DE LOS USA.
HUM... ¿PRECIOSA?

YO SOY EL LETE... DE AMÉRICA.
¡QUÉ MEN...!


COSTOSAS
OHHH

¡SE MERECE UN PREMIO!
¿MIL DOLARES?
¿CIEN DOLARES?
¿MIL DOLARES? UNA MISERIA
NO QUIERO DOLARES PREFIERO UN PREMIO SIMBOLICO.
¿QUÉ COSA EXACTAMENTE?
¿NO QUIERE DOLARES? ¡INAUDITO!
GRATIS
HUM... ¿PARA HACER UN MUSEO DE PAGO, QUIZÁ?
¡TSK TSK! ALLÍ NO IRÍA NINGÚN VISITANTE. YA LO SABEN: PUEBLO SUPERSTICIOSO, ANTIGUAS MALDICIONES ETCÉTERA.

EL CASTILLO SERÁ UN SIMPLE PREMIO SIMBOLICO.
¡QUÉ DESPRENDIMIENTO!
¡SUBLIME DESPRECIO DEL DINERO!
¿Y ESTE ERA TU RENTABLE NEGOCIO? ¡NI MIL DOLARES!
¡ASNO DE SOBRINO!
COMO SIEMPRE NO HAS ENTENDIDO NADA.
QUIZÁ NOSOTROS HEMOS ENTENDIDO: EL CASTILLO ES UN ESCONDITE SEGURO
POR ESO YO ESCONDERÉ ALLÍ
¡UHM! SÓLO TÚ PODÍAS IMAGINARTE
SI YO NO FUESE YO ¡HABRÍA LOGRADO QUIZÁ REUNIR ESOS POCOS CENTENARES DE MILLARES DE MILLONES QUE POSEO?
INDISCUTIBLEMENTE, NO.
¿POCOS CENTENARES DE MILLARES DE MILLONES? ¡GRUMF!
FIN

LA PLATA

Lo mismo que el oro, la plata es uno de los metales sinónimo de riqueza. No se deteriora, no se oxida, es maleable, se puede fundir y remodelar infinitamente

Casi toda la plata que hoy circula en el mundo proviene de la columna vertebral de Norte y Sudamérica; las montañas Rocosas, las sierras mexicanas y la cordillera de los Andes han hecho de los Estados Unidos, México, Perú y Bolivia, principalmente, los países de mayor producción mundial del precioso metal.

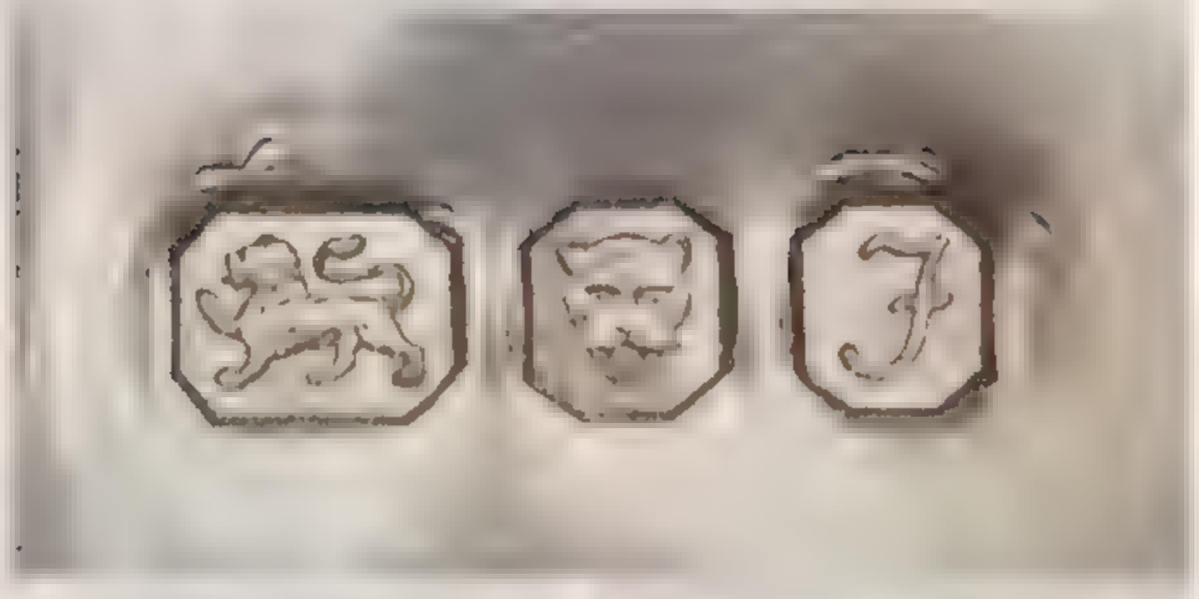
Un platero que conozca su oficio puede convertir un pequeño grano de plata en más de 100 metros de alambre, y si lo golpea, obtener una hoja 150 veces más fina que un papel normal. La facilidad con la que la plata se puede reconvertir hace que a lo largo del tiempo y de la historia una misma cantidad y volumen de ella haya podido pasar de ser un objeto de culto religioso a parte de una vajilla de lujo, posteriormente a una colección de joyas y tal vez finalmente a los conductores de electricidad de un satélite que gira alrededor de la tierra. Por extraño que parezca, es posible que el objeto de plata que decora el salón de nuestra casa esté fabricado con el mismo material que formaba un incensario de un templo azteca de hace 700 años o con el de

No se deteriora, no se oxida, es maleable, se puede fundir y remodelar infinitamente.

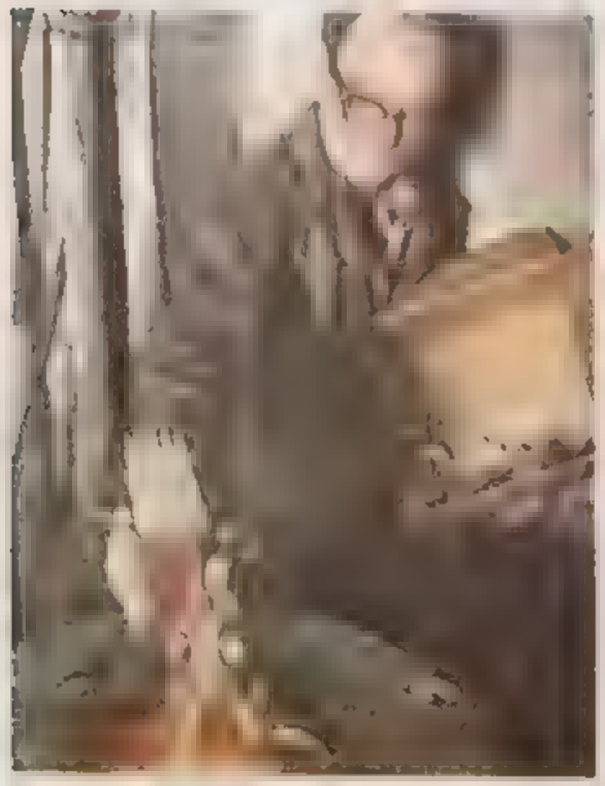
las monedas que cruzaron el Atlántico a bordo de un galeón español

Los conquistadores de América fundieron toneladas de maravillosas piezas indígenas de plata para enviarlas a Europa en forma de monedas o lingotes. Pero muchas de esas toneladas de metal precioso se reconvirtieron posteriormente en otras piezas de gran valor artístico

Todas las civilizaciones y culturas humanas han apreciado y aprecian la plata como valor intercambiable por otros bienes y como material de ela-



boración de joyas y objetos decorativos. De estos últimos, uno de los más espectaculares, sobre todo por su tamaño, es la gran jarra o mejor dicho cisterna para agua existente en Xanadú, la ciudad-palacio del Maharaya de Jaipur, en la India. Pesa más de 500 kilos de plata pura y mide un metro 55 centímetros de altura



En la actualidad, en general, el valor que la gente le da a la plata es el puramente comercial. Muchos plateros fundi-

Un platero que conozca su oficio puede convertir un pequeño grano de plata en más de 100 metros de alambre.

dores dicen que su oficio es en cierto modo triste, porque es penoso ver cómo la gente hace fundir sus cuberterías, sus regalos de boda y los objetos decorativos que han recibido de sus abuelos con el

único objeto de conservar una riqueza en forma de lingote

Los conquistadores de América fundieron toneladas de maravillosas piezas indígenas de plata para enviarlas a Europa en forma de monedas o lingotes.

sin ningún valor artístico. De esta forma se pierden para

siempre obras de arte dificilmente repetibles y grabados y relieves en los que un orfebre puso todo su talento se convierten en lágrimas platea das

La plata se pone al servicio del hombre en el material fotográfico, en instrumental de cirugía, en conductores eléctricos, en computadoras.

Sin embargo, la plata ha adquirido en las últimas décadas un nuevo valor, que no es el simplemente artístico o comercial. Es el valor descubierto por la tecnología, que ha encontrado numerosas aplicaciones para el metal brillante. De esta forma la plata se pone al servicio del hombre en el material fotográfico, en instrumental de cirugía, en conductores eléctricos, en computadoras, etc., en pantallas solares para energía y en multitud de aplicaciones bastante más útiles que la de ser un objeto decorativo o un símbolo de estatus

José M. Montero Pérez

AVIONMOVIL

DON MIKI

¡Hola, amigos!

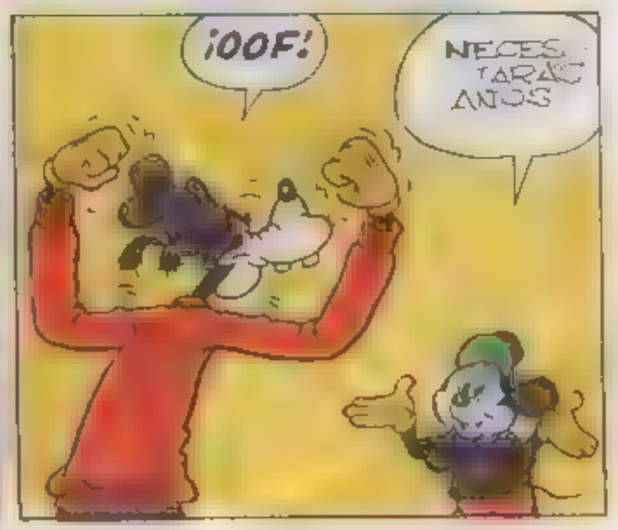
Como lo prometido es deuda, aquí estamos con un precioso regalo que aparecerá en los cuatro próximos números de Don Miki: un bonito móvil con muchísimos personajes Disney para colgar en tu rincón preferido.

El AVIONMOVIL se entregará en cuatro piezas (una por número), que contienen todos los elementos que ves.

En el próximo número os daremos las instrucciones de montaje y volveremos a repetir éstas en algún número más por si alguien se despista.

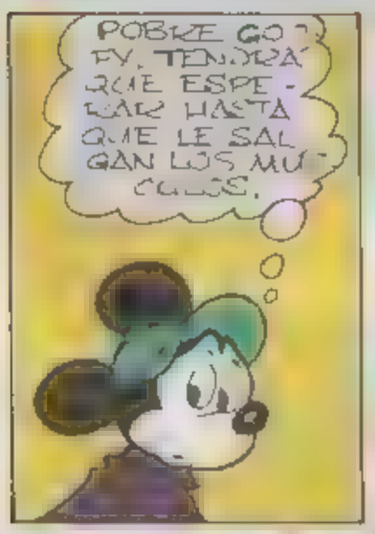
¿Verdad que es bonito?

La MUSCULONANÍA



¿AÑOS? ¡PERO SI YA ESTOY HARTO!

TENGO HAMBRE. RECURRIRÉ A LOS "RICITOS" DE PASTA DE TÍA GERBY.
HASTA LUEGO.


POBRE GOOFY. TENDRÁ QUE ESPERAR HASTA QUE LE SALGAN LOS MÚSCULOS.

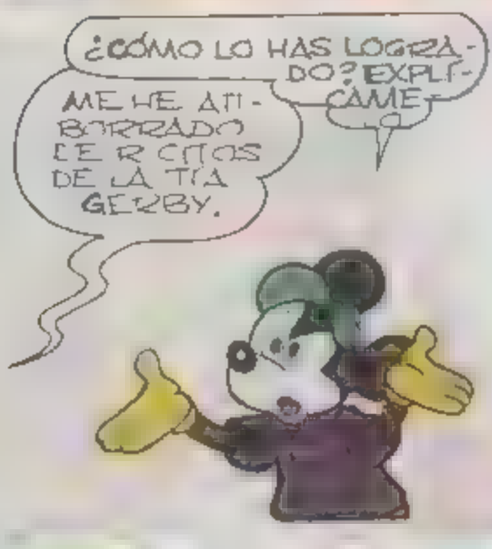
TENGO UNOS MÚSCULOS FORMIDABLES.
¿DE VERDAD?

¡MIRA!
¡FANTASTICO!

¿SUEÑO YO O SUEÑAS TÚ?
PELLIZCÁMONOS AL ALIMÓN.

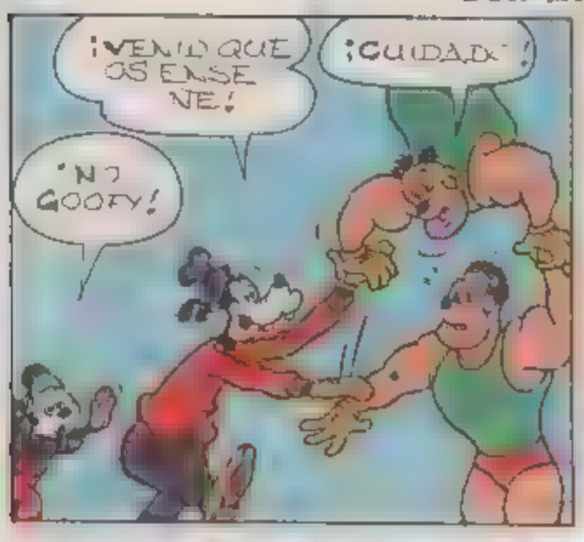
¡AYY!

NO ES UN SUEÑO. ERES REALMENTE TÚ.
POR FIN SOY UN ATLETA.


¿CÓMO LO HAS LOGRADO? EXPLÍCAME
ME HE ATIBORRADO DE RICITOS DE LA TÍA GERBY.

¿RICITOS? ¿SERÁ POSIBLE?
VOY AL PARQUE

.. A EXHIBIRME.

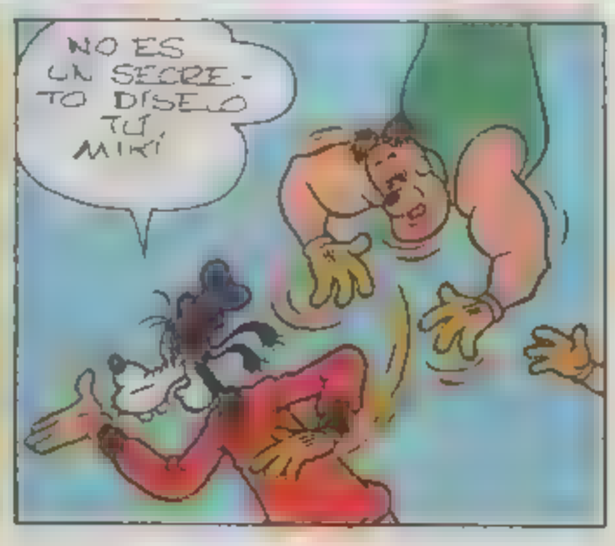

¡VENID QUE OS ENSE NE!
¡CUIDAD!
¡NO GOOFY!

CON MIS MÚSCULOS NO HAY QUE TE- NER MIEDO.

¡MK! ¡GOOFY ES TÁ UTI. ZAN DO UNA SO. LA MANO!
EXACTA MENTE MISTER BITNEY.

TE HAS RO B ISTECIDO FRONTC.
SI MUY FRON- T).

TENES QUE LE C RME TU SECRE- TO, GOOFY.


NO ES UN SECRE- TO DÍSELO TÚ, MIKI

CREO QUE ES UNA MEZ. LA DE TU ENTRENAMIEN- TO Y LOS RICITOS ENERGÉTICOS DE TU TÍA.
¡SU MÚSCULO!

¡IN REIBL! ¡YO TAMBIEN QUIERO RI C OS!

S FUN- CIONA FUN DAREMOS UNA SO CIEDAD.
DE LA QUE TU SERAS PRES- DENTE MK

¡GRACIAS AMIGO! PERO DEBEMOS VER COMO FUNCIONAN.
¡PROBEMOS!

¡FUNCIONA! ¡AHORA TODOS QUERRÁN COMPRÁR ESTOS R CITOS!

PONDREMOS ANUNCIOS EN LA TV. LOS LLAMAREMOS LOS MÚSCULOS DE GOOFY.
BUENA IDEA
¿LLAMA-RÉ... A ACTORES FAMOSOS?
NO ESTAMOS MUY SEGUROS.
LA GENTE PREFERIRÁ ADMIRAR A GOOFY.
SÍ, TENÉIS RAZÓN.
¿NO IRÁS A ARRIESGAR DINERO, ASDRUBAL?
PUES... SIEMPRE SOÑÉ CON ALGO ASÍ.
ACEPTO SÓLO SI TAMBIÉN YO APAREZCO EN LA PANTALLA.
MUY JUSTO, SEÑORA.
PERO UNA MUJER COMO USTED DESENTONARÍA EN UN ANUNCIO DE MÚSCULOS.
NO LO HABÍA PENSADO.

Y AHORA MIKI LES PRESENTARÁ LOS MÚSCULOS DE GOOFY.
¿ESTÁN DESCORAZONADOS POR SU DEBILIDAD? ¡ALÉGRENSE! TENEMOS LA SOLUCIÓN.
ÉSTE ES GOOFY ANTES Y DESPUÉS DEL TRATAMIENTO.
¡MIREN!
SÓLO HAY QUE COMER LOS RICITOS

JEFE PARECE QUE EL INDICE DE AUDENCIA DEL ANUNCIO ES ALTO.
ALGUNOS NO LLAMAN VÀ EL CANAL DE GOOFY.
KWAK SU CANAL
COMO VEN COMER LOS RICITOS ENERGÉTICOS ES FACIL
EN CUALQUIER POSICIÓN
ESTOY ORGULLOSO DE SER EL PATROCINADOR
SHHH!
¡ME HACEN FUERTÍSIMO! ¡OS SERVEN POR FAVOR
¡NO! ¡QUIETO GOOFY!
¡DEJA LAS LAMPARAS!
"OH MI INSTALACIÓN!
¡CALMA! ¡LO TENGO TODO CONTROLADO!
¡NO!

¡CUIDADO!
¡LOS ENCHUFES!
¡OOPS!
¡ESTAMOS A OSCURAS!
ANULO EL CONTRATO MIKI.
LES AYUDAREMOS A PONER EL ESTUDIO EN ORDEN.
"FUERA! "NO QUIERO VER LES MÁS!
LOS RICITOS TENDRÁN QUE HACERTE INTELIGENTE ADEMÁS DE FUERTE
KWAK
¡SIGH! YA NO ME SIENTO TAN FUERTE.
LOS MILAGROS HAN DESAPARECIDO
TE VOLVERÁN TRAS HABER DEVORADO MÁS RICITOS

¿Le gusta el AEROMODELISMO?

Si es así, no debe preocuparse ni molestarse recorriendo tiendas y librerías para encontrar algún libro de aeromodelismo. **Nosotros se lo damos todos.**

Hemos creado el primer curso de Aeromodelismo por correspondencia, en España. Está planificado para que lo sigan jóvenes de 7 a 70 años. Consta de 20 lecciones y un equipo de material, compuesto por 9 aeromodelos y un equipo motor adaptable a tres de los aeromodelos para realiza vuelo circular con cable

El Curso no es una enciclopedia es un auténtico tratado de aeromodelismo que incluye todas las técnicas de este apasionante deporte como: reactores, motores eléctricos, control remoto, etc

Si desea tener una afición diferente a lo que conocía hasta ahora, no lo dude, solicite información a nuestro Centro sin ningún compromiso por su parte.

otros cursos

- GRADUADO ESCOLAR • TECNICO EN AUTOMOVILES
- FOTOGRAFIA • PILOTO DEPORTIVO Y COMERCIAL
- ELECTRONICA TRANSISTORIZADA • PUBLICIDAD
- AUXILIAR DE FARMACIA • ESTUDIO DE MERCADOS
- AYUDANTE DE LABORATORIO • MOTORES DIESEL
- TECNICO EN PLASTICOS • DELINEANTE MECANICO
- FONTANERIA • DELINEANTE EN CONSTRUCCION
- CONSTRUCTOR DE OBRAS • MECANICO DE COCHES

INSTITUTO AMERICANO
Madrid-18
tl. 252 57 06 07

GRATIS deseo recibir amplia información

Curso _____
D _____
Calle _____
Población _____ Dto
Provincia _____ Edad

DK-2

INSTITUTO AMERICANO
Madrid 6 Madrid 18

La CAZA DEL GATO
WALT DISNEY
LA SOCIEDAD INTERNACIONAL DE SALVAMENTO
¡BIEN!
CERILLAS
ATUN
SARDINAS
¿QUÉ HAY EN EL ORDEN DEL DÍA MISS BLANCA? ESTOY ANSIOSO DE SABER
NADA URGENTE
QUIZÁ PODEMOS APROVECHAR LA OCASIÓN Y...
¡PFSTTT!

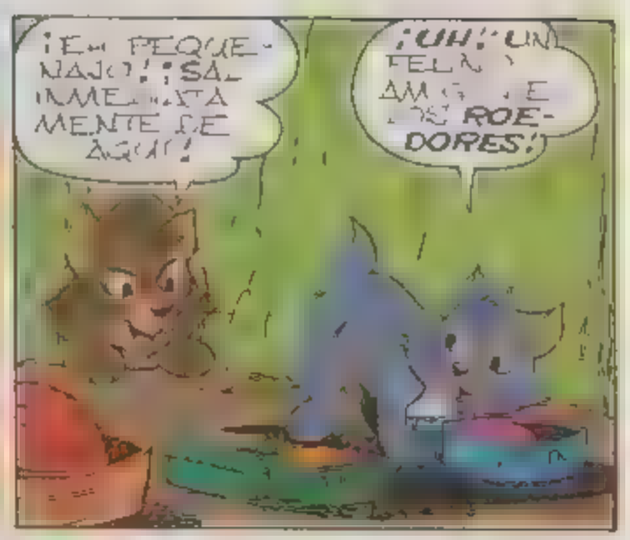
¡EEK! ¡UN GATO!
UN GATITO PARA SER EXACTOS.
¡PSST! ¡TODO UN NIDO DE RATONES! ¡MIEOWW!
¡DAME LA MANO BLANCA!
¡GRACIAS PERO NECESITARÍA UN PIE!
¡OPS! ¡NOS HEMOS CORTADO LA RETIRADA!
¡LA SITUACIÓN ES DRAMÁTICA!
¡MEOW!

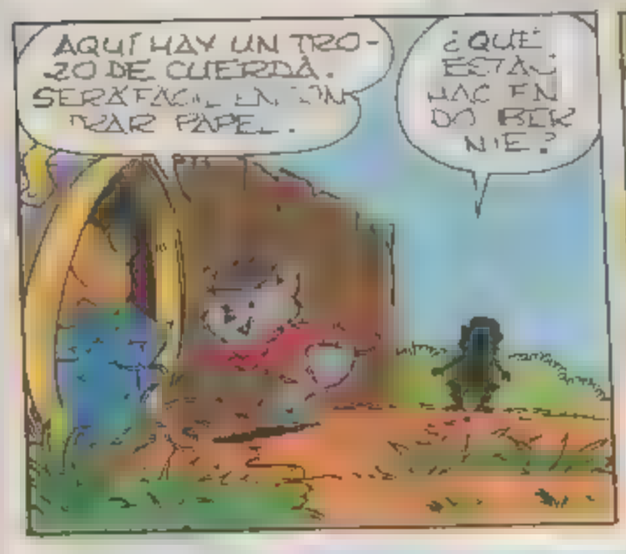
LAS COSAS SE ESTÁN PONIENDO FEAS.
MIRA BERNIE.
EL GATO VUELVE A LA CUEVA.
¿Y SI ALGUNO DE LOS NUESTROS SE HUBIESE QUEDADO DENTRO?
¡DEBEMOS SALVARLO!
TE TOCO BERNIE.
ME FA RECIA...

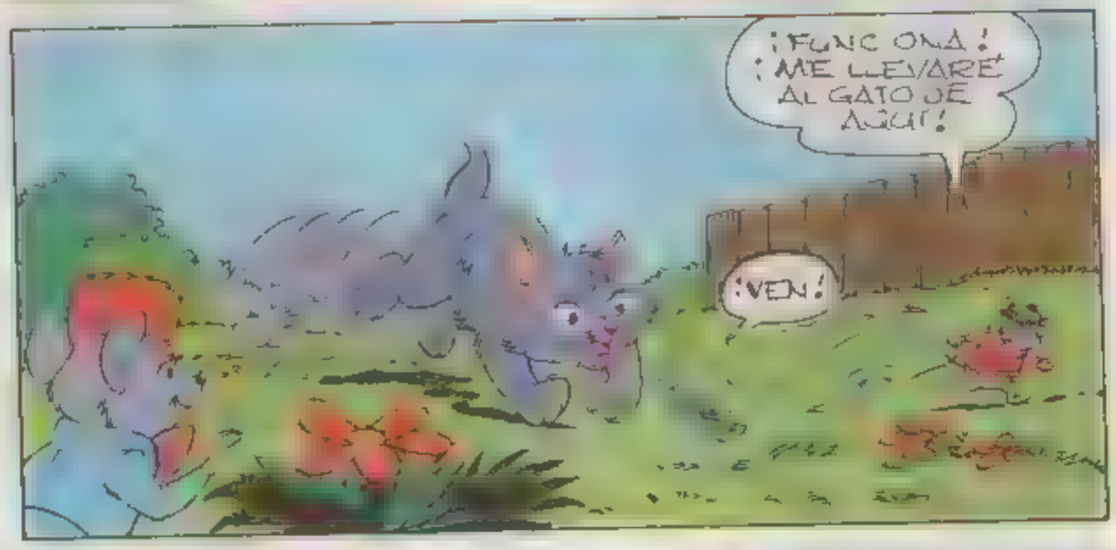
¡EL DEBER ANTE TODO!
¡PURR! ¡AL MENOS GANÉ ALGO!
SLURP
LOS RATONES FORMAN CONSEJO...
¡INCREÍBLE! NUESTRO CUARTEL GENERAL EN MANOS DE UN GATO
UN GATITO PARA SER EXACTOS
DESHAUCIADO
UTILIZAREMOS LAS AEROLÍNEAS ALBATROS. VEN BERNIE.
POCO DESPUÉS...
A CINCUENTA METROS DE ALTURA LA VISIBILIDAD ES BUENA.
¡BIEN, BLANCA. DESDE AQUÍ SERÁ FÁCIL DESCUBRIR UN NUEVO SITIO DE REUNIÓN.

¡MIRA, BLANCA! UN GATO SOBRE UN FAROL RODEADO DE PERROS FURIOSOS. ¡JA, JA! SE LO MERECE.
¡GRR!
¡GRARF!
¡PERO, BERNIE! ¡NUESTRO DEBER ES SALVAR A CUALQUIERA, GATOS INCLUIDOS!
¡ATENCIÓN, PILOTO! PREPARADO PARA INICIAR UNA ACCIÓN DE DESPISTE
ABRÓ CHENSE LOS CINTURONES DE SEGURIDAD. MANTENGAN RESPIRACIÓN Y GORRO
¡OPERACIÓN REALIZADA! LOS PERROS NOS SIGUEN Y SE OLVIDAN DEL GATO.
¡ROWF!
¡GRR!
ESTO NO HA TERMINADO.

¡ERES UN ASTUTO!
ESOS MEMOS DEBERÍAN PENSAR EN VER DE CORRER COMO LOCOS.
SPLOSH
EL GATO HA BAJADO DEL FAROL BERNIE
NO SÉ CÓMO DAROS LAS GRACIAS
POR AQUÍ SEÑOR GATO.
POR FAVOR, ¿ACA DE NUE... DE RE... HAY ... NTRO
¿UN GATITO?







MÁS TARDE, BERNIE FUE RECOMPENSADO CON UN PREMIO ESPECIAL...

EL INVENTOR DE LOS ARBOLES
1ª PARTE
Walt Disney

DÉJALO. VAMOS A PASAR UNOS DIAS EN EL CAMPO.
¿DONDE?
EN CUALQUIER SITIO LEJOS DEL RUIDO.
BUENA IDEA
PERO ANTES QUIERO SEMBRAR
¿EL QUÉ?
NO LO SÉ. ENCONTRARÉ ESTAS SEMILLAS EN EL DESVÁN DE LOS TROFEOS.
CREO QUE PERTENECÍAN A MI ANTEPASADO GOOFY INVENTORIUS.
G I.
VOY A SEMBRAR UNA.
PLIK

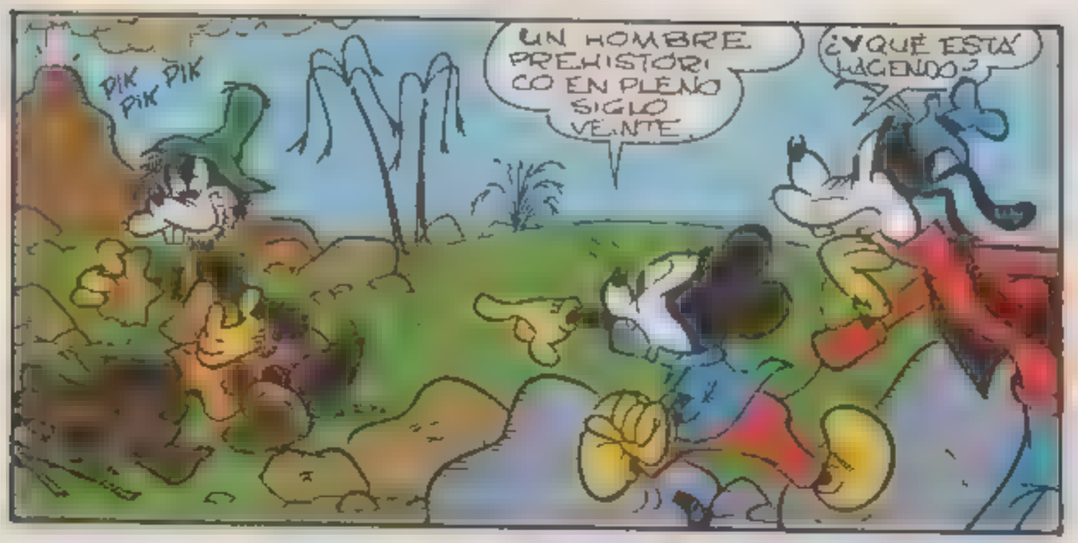
ESA SEMILLA DEBE TENER SIGLOS. ¿CÓMO CREES QUE VA A GERMINAR?
AHORA LO VEREMOS.
VENGA. NO PIERDAS TIEMPO
VOY.
SPLASH
YA PODEMOS MARCHAR.
POR FIN
¡GAMMMH! ¿HAS VISTO?
SÍ.
SVVV555
¡VIVA! LA SEMILLA ESTÁ GERMINANDO.
¡INCREÍBLE!
SVSSS

SE CONVIERTE EN ÁRBOL.
¿HAS VISTO?
DESDE LA PREHISTORIA MIS ANTEPASADOS.
¡CUIDADO!
VLAP VLAP
¡UGH. ¡SOCORRO!
AGARRA MI MANO.
ESTOY PRISIONERO
VLAP VLAP
OOF!
¿QUÉ QUE OCURRE?
ESTAMOS VOLANDO.
¡GULP!
SKRASSHHH
SLAMMM

ZOOOOOM
FINAL DEL VUELO. YA ERA HORA
PLOMPPP
¡UGH!

GAWRSH, SI PUDIÉRAMOS AFLOJAR ESTAS RAMAS.
SÍ SI PUDIÉRAMOS. PERO...
¡UGH! SE AFLOJARON.
Y SIN HACER NINGÚN ESFUERZO
¿Y DÓNDE ESTAMOS?
A JUZGAR POR LA VEGETACIÓN EN UN PAÍS EXTRAÑO Y MUY PRIMITIVO.
SUS HABITANTES TAMBIÉN DEBEN SER MUY PRIMITIVOS SI HACEN ESTOS INSTRUMENTOS
UNA PUNTA DE LANZA Y UNA ESPECIE DE DESTORNILLADOR TALLADOS EN SÍLEX

LOS GUARDARÉ COMO RECUERDO
¡MIKI! ¡ULP! UN TIGRE CON COLMILLOS DE SABLE.
IMPOSIBLE. ESOS TIGRES VIVÍAN EN LA PREHISTORIA
PUES ÉL NO LO SABRÁ.
¡ULP! SI NO LO VEO NO LO CREO. ¡SIGH!
YO LO VEO Y LO CREO.
¡GROWL!
NO SABÍA QUE TODAVÍA HOY HUBIERA ANIMALES PREHISTÓRICOS
ZUUMM
Y ESTE ESTO TAMBIÉN PARECE PERTENECER A LA PREHISTORIA.
ESCUCHA


PIK PIK PIK
UN HOMBRE PREHISTORICO EN PLENO SIGLO VEINTE
¿Y QUÉ ESTÁ HACIENDO?

QUIERE HACER FUEGO PERO NO LO CONSIGUE.

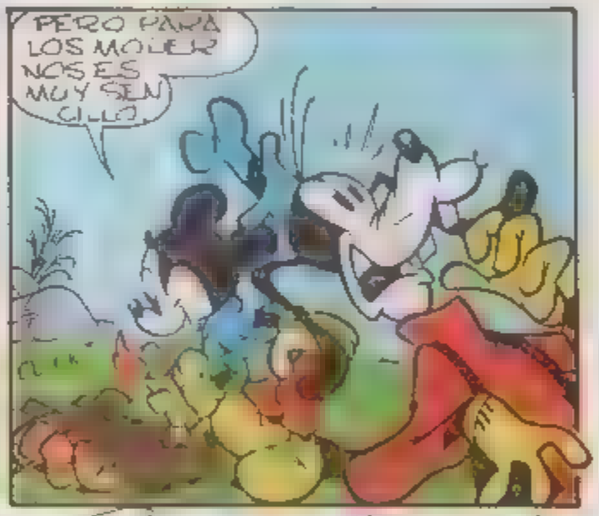
CRUNK! GRR?!
GRUFF!
PIK PIK PIK

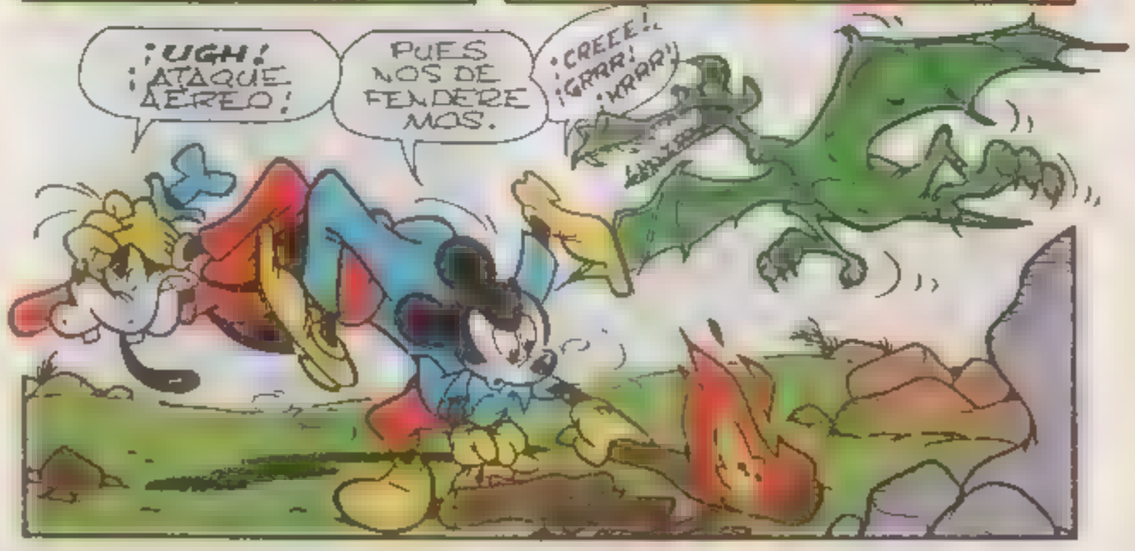
¡GRRUNK! ¡GRUF!
SE VA FURIOSO.
YO YA HE VISTO ESA CARA.

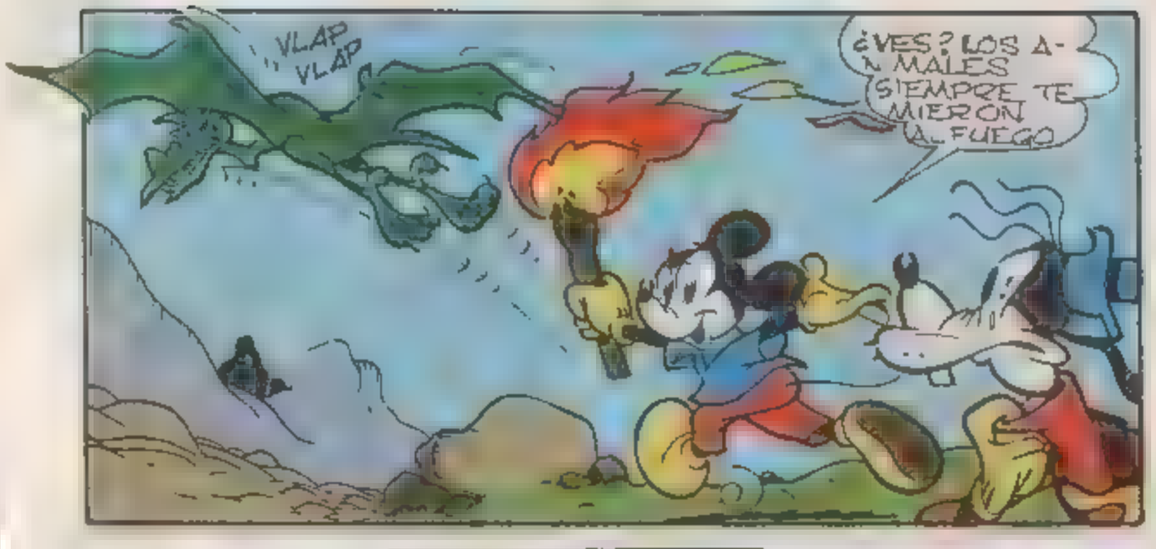
CLARO, ES EL JEFE DE M.I.NADIE. GOOFY TROGLODITA.
HUM...

ES VERDAD, EL ÁRBOL NOS TRAJO A LA PREHISTORIA.

EN LOS PRIMEROS SIGLOS DE LA PREHISTORIA EL HOMBRE AÚN NO SABÍA ENCENDER EL FUEGO.

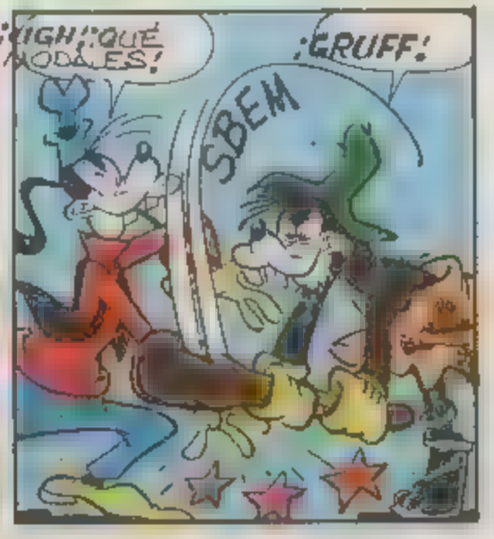

PERO PARA LOS MOLDEADORES ES MUY SENCILLO.


¡UGH! ¡ATAQUE AÉREO!
PUES NOS DEFENDEREMOS.
¡CREEE! ¡GRRR! ¡KRRR!

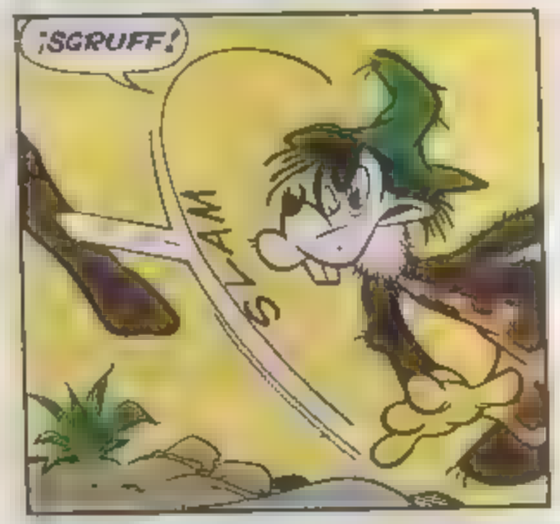

¡VLAP VLAP
¿VES? LOS A-N MALES SIEMPRE TE MIERON AL FUEGO

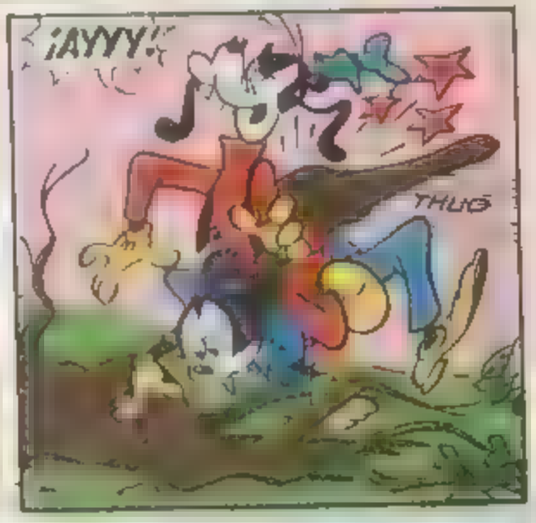
MIRA QUIÉN VUELVE AQUÍ.
¡YUP! M. ANTEPASADO EL TROGLODITA.

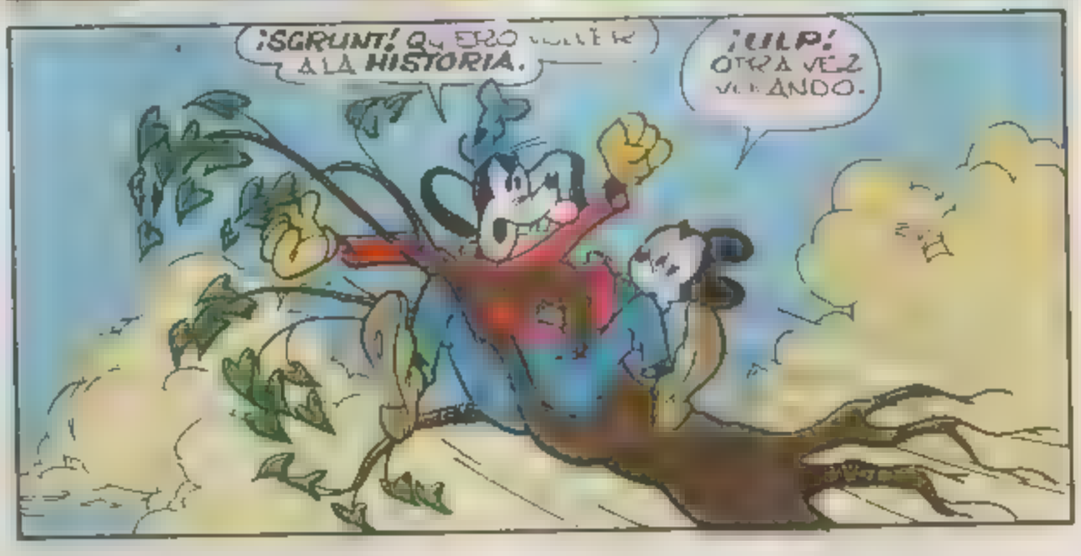
CHÓCALA ANTEPASADO.
¡GRUK!


¡IGH! ¡QUÉ MODALES!
¡GRUFF!
SBEM

CORRE, GOOFY.
SI PIENSO QUE ES UN PARIENTE MÍO... ¡PFUI!
¡GRUK! ¡GROAR!


¡SGRUFF!
SLAM


¡AYYY!
THUD


¡SGRUNT! QUIERO VOLVER A LA HISTORIA.
¡¡ULP! OTRA VEZ VOLANDO.

¿Y AHORA ADONDE VAMOS?

LA RESPUESTA ES ¡BOH!

¡SGRUNT! BOH NO ES UNA RESPUESTA.

POR EL MOMENTO NO TENGO OTRA.

¡OOF!

¡OOF!

PLOMP

HEMOS ENTRADO EN LA HISTORIA, COMO TU QUERIAS.

¿UH? ¿QUÉ HISTORIA ES ESTA DE LA HISTORIA?

EL PRIMER PUEBLO DEL QUE SE TIENEN NOTICIAS HISTÓRICAS ES EL DE LOS **SUMERIOS** EN MESOPOTAMIA.

¿SUMEROS? ¿HIPOPOTAMOS?

DIJE **SUMERIOS**, Y MESOPOTAMIA ES UNA REGIÓN MUY RICA DE ASIA.

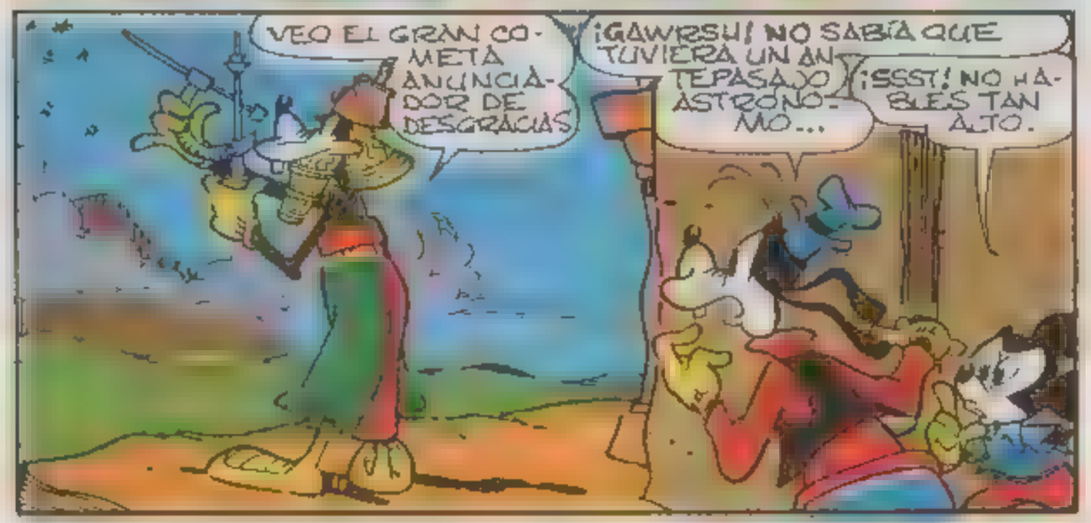
ALLÍ ESTA **UR**, LA CIUDAD MAS ANTIGUA DE LA HUMANIDAD.

Y ESA ESPECIE DE MONTÓN DE LADRILLOS ¿QUE ES?

ES UN **ZIGURAT**, O SEA UNA TORRE OBSERVATORIO. CADA COLOR CORRESPONDE A UNO DE LOS CUERPOS CELESTES CONOCIDOS EN LA EPOCA.

EL COLOR NEGRO REPRESENTA LA TIERRA... Y EN LO ALTO ESTÁ EL AMARILLO, O SEA EL SOL.

EN EL ÚLTIMO RELLANO ESTÁ EL TEMPLETE DEL GRAN SACERDOTE QUE TAMBIÉN ES ASTRÓNOMO.

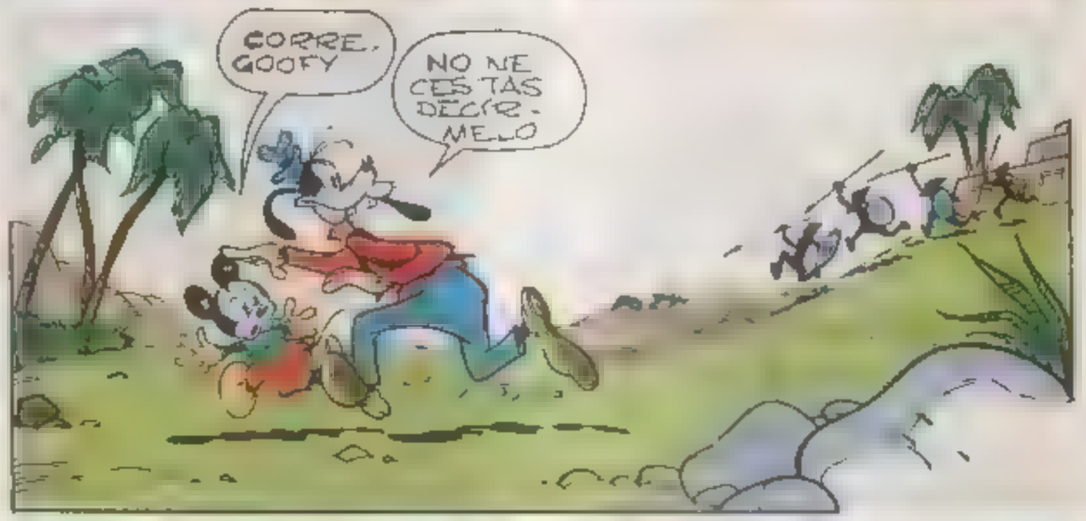

VEO EL GRAN COMETA ANUNCIADOR DE DESGRACIAS
¡GAWRSH! NO SABÍA QUE TUVIERA UN ANTEPASADO ASTRÓNOMO...
¡SSST! NO HABLES TAN ALTO.

CHÓCALA ANTEPASADO
¡SACRILEGIO! ¿CÓMO OSAS PENETRAR EN MIS SECRETOS?

¡GUARDIAS! ¡CAPTURADLOS Y SEPULTADLOS VIVOS!

¡SGRUNT! ESTE ANTEPASADO TUYO TAMPOCO PARECE MUY AMABLE.
LO BORRARÉ DE MI ÁRBOL GENEALÓGICO

POR ALLÍ VAN.
¡A POR ELLOS!

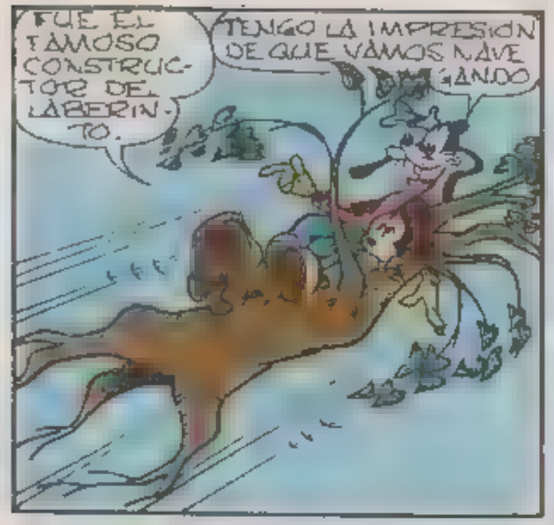

CORRE, GOOFY
NO NECESITAS DECÍRMELO

¡EH! SE HAN DETENIDO
¡QUÉ RARO!

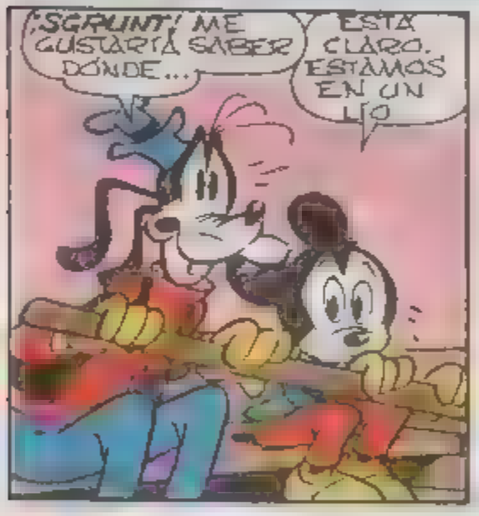
¡LOS ELIMINADOS!
NO SOMOS LGIPCIOS
NO HABLAN DE NOSOTROS

NUESTROS ENEMIGOS ESTÁN ATACANDO EN GRAN NÚMERO
¡ALARMA, ALARMA!
DE MOMENTO ESTAMOS SALVADOS
¡QUÉ SALVAJES SON ESTOS SUMERIOS!
¿SALVAJES POR QUÉ? HASTA INVENTARON LA RUEDA.
SI POR LO MENOS HUBIERAN INVENTADO LAS ALAS
VLAP
VLAP VLAP
¡UGH!
OTRA VEZ.

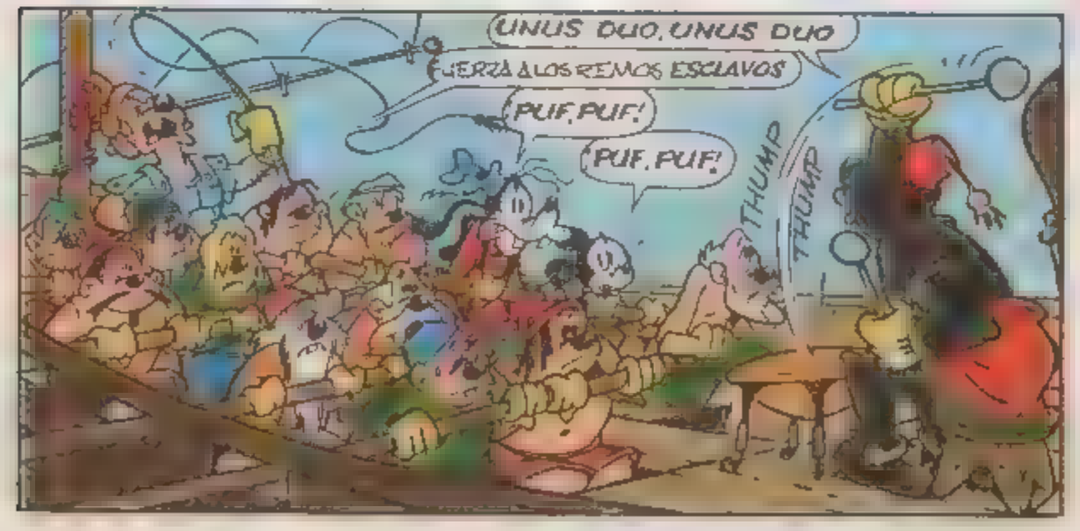
ZOOOOOM
PLOP
¿Y AHORA?
MIRA ABAJO
LABERINTO
HUIREMOS PERO NO VUELES CERCA DEL SOL PORQUE SU CALOR DERRETIRÍA LA CERA Y TE CAERÍAS.
SÍ PADRE
LAS ALAS ESTABAN PEGADAS

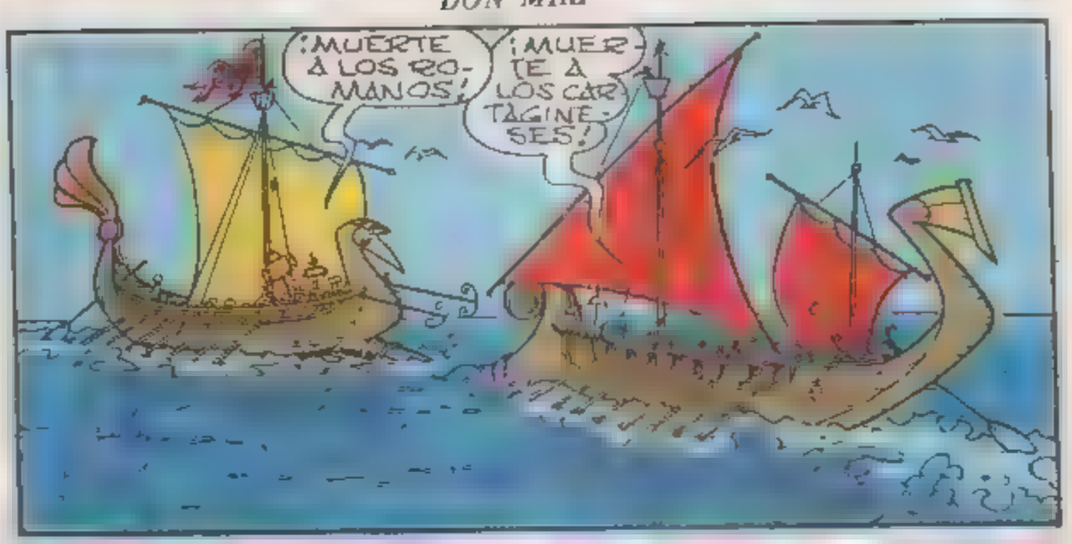

FUE EL FAMOSO CONSTRUCTOR DEL LABERINTO.
TENGO LA IMPRESION DE QUE VAMOS NAVEGANDO

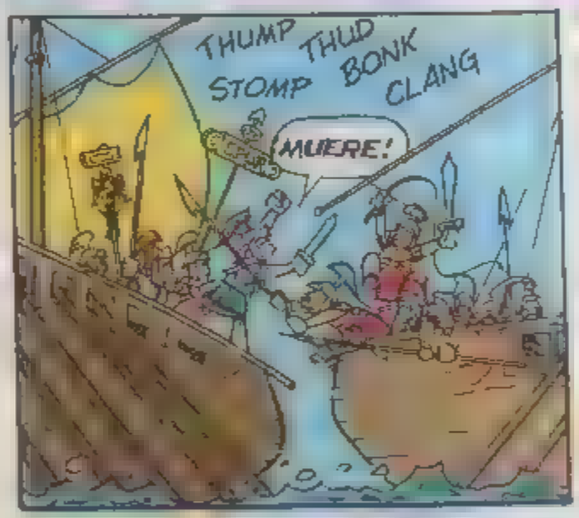
¡FLOOP!


¡SGRUNT! ME GUSTARÍA SABER DÓNDE...
ESTÁ CLARO. ESTAMOS EN UN LÍO

ESTAMOS EN UNA GALERA ROMANA DE GUERRA


UNUS DUO, UNUS DUO
FUERZA A LOS REMOS ESCLAVOS
PUF, PUF!
PUF, PUF!
THUMP
THUMP


¡MUERTE A LOS ROMANOS!
¡MUERTE A LOS CARTAGINESES!


THUMP
THUD
STOMP
BONK
CLANG
¡MUERE!

MAL ASUNTO GORDY
¡ESTO ES UN BARRIL DE LOCOS!

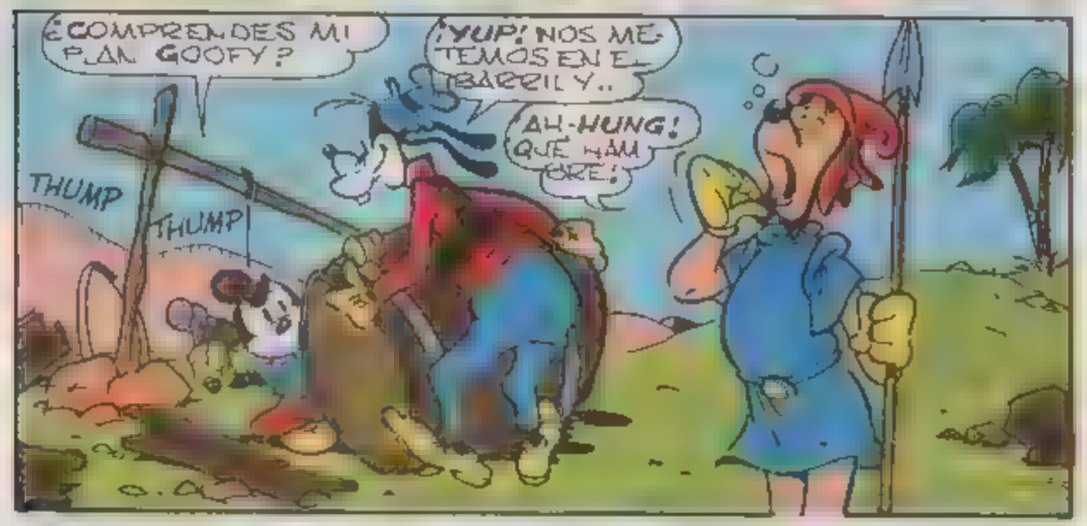
Y ASÍ..
TRAIGO DOS PRISIONEROS CAPTURADOS EN LA BATALLA NAVAL.
BUEN GOLPE, GENERAL GOOFYARCA
¿UH?¿GOOFYARCA?
¡SST! NO HABLES

HASTA AHORA TUS ANTEPASADOS NO FUERON MUY AMISTOSOS.
¡YUP! YA LO DICE EL REFRÁN: PARIENTES: SERPIENTES.
SUPONGO QUE SABES LA SUERTE RESERVADA A LOS PRISIONEROS.
SÍ SEÑOR. CONOZCO LA CONVENCIÓN DE GINEBRA
¿NO SERÁ UNA LEY ROMANA?
LEY ROMANA. ¡PFUI! AQUÍ SÓLO VALE LA LEY DEL BARRIL. VAMOS.
CAMINA. TÚ.
CUIDADO QUE TENGO COSQUILLAS. YUK
ADELANTE.
ESTE ES EL BARRIL.
¡ULP! TENDREMOS EL FIN DE ATILIO REGULO.

ENTRAD Y LUEGO HAREMOS RODAR EL BARRIL POR LA CUESTA
PROTESTO. LOS CLAVOS ESTÁN OXIDADOS
JEFE, EL BARRIL ES MONOPLAZA Y LOS CONDENADOS SON DOS.
PODEMOS CON MI AMIGO, POR TANTO..
ENTIENDO. QUIERES UN BIPLAZA.
CONCEDIDO. TÚ Y TU AMIGO CONSTRUIRÉIS UN BIPLAZA
ESO ES LO QUE QUERÍA.
A TRABAJAR
Y QUE NO ESTÉN OCIOSOS.
CUANDO EL BARRIL ESTÉ HECHO TU...

¿QUÉ HAY HOY PARA COMER?
FRITURA DE VÍBORAS Y TABASCO AS TURÍA-NA.

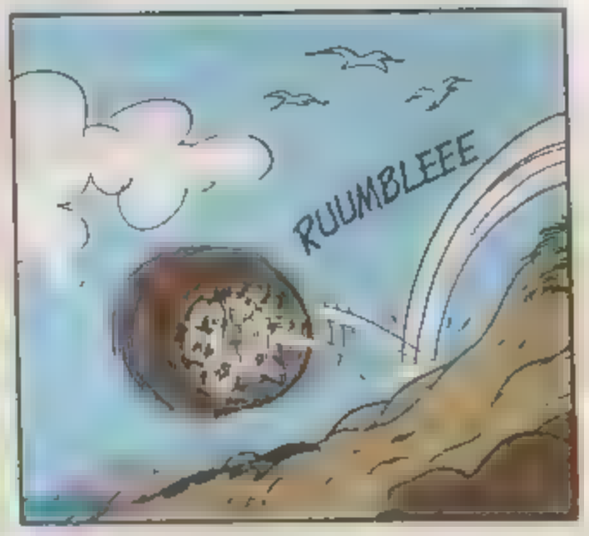
VAMOS, QUIERO TERMINAR ANTES DEL RANCHO
YA FALTA POCO.
THUMP
THUD

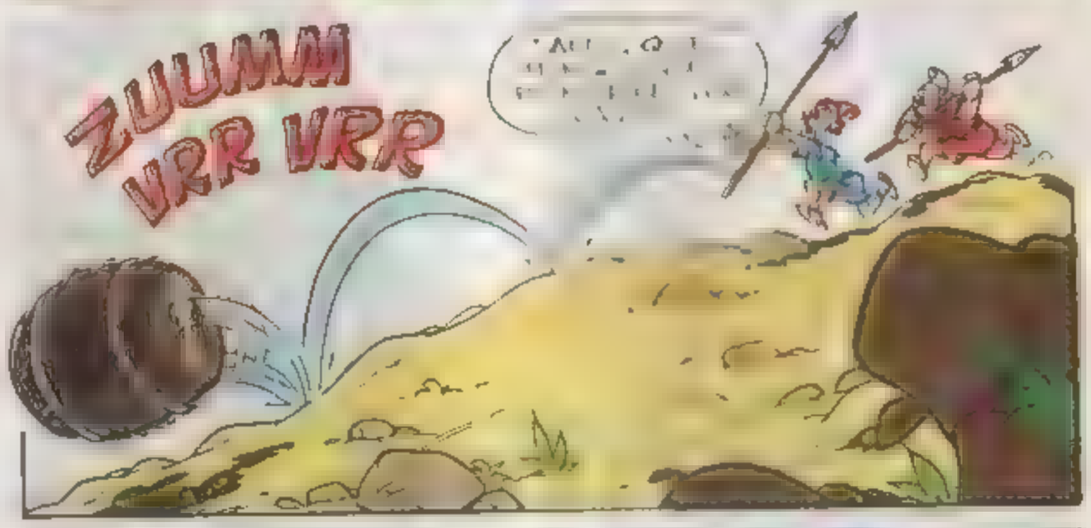

¿COMPRENDES MI PLAN GOOFY?
¡YUP! NOS METEMOS EN EL BARRIL Y..
AH-HUNG! QUÉ HAMBRE!
THUMP
THUMP

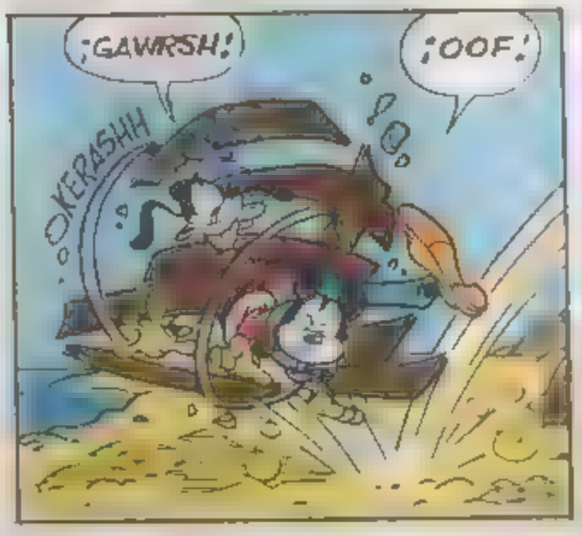
TARANTARA', TARANTARA'
FAUNA: ¡AL RANCHO!

SLURP!
RÁPIDO! AHORA QUE NO MIRA.

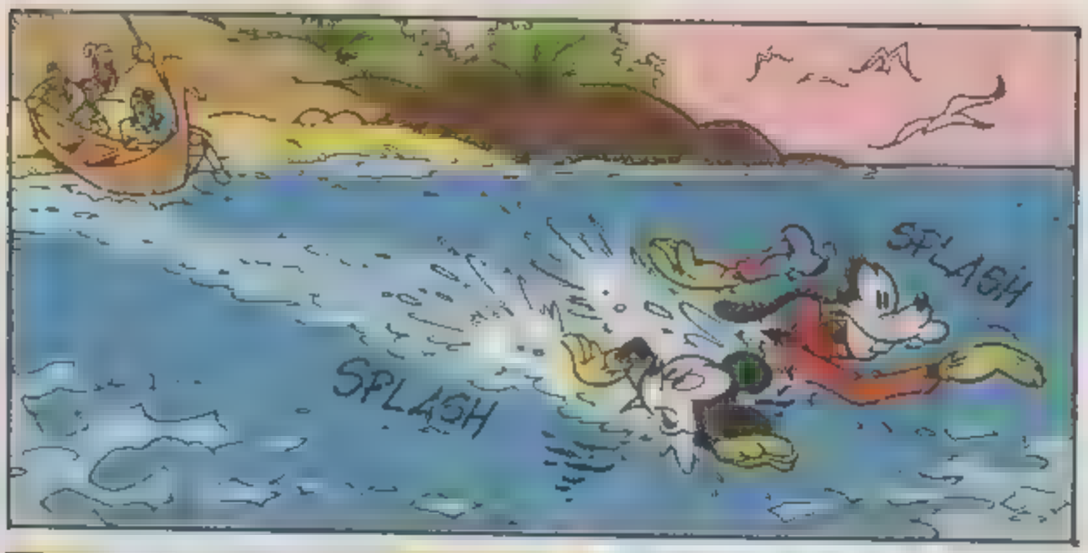
VAMOS.


RUUMBLEEE


ZUUMM VRR VRR

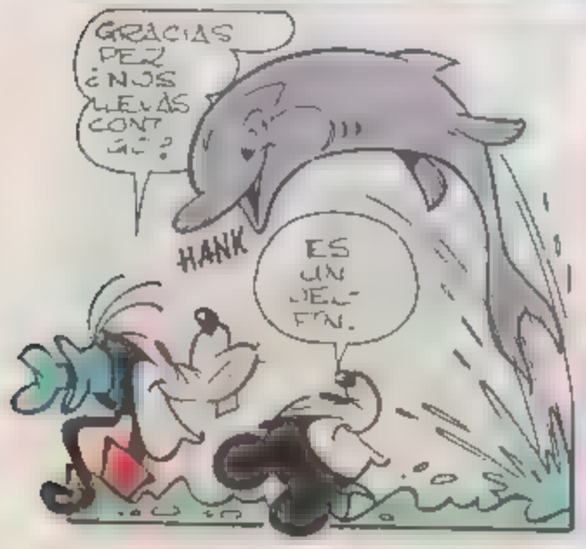

¡GAWRSH!
¡OOF!
KERASHH

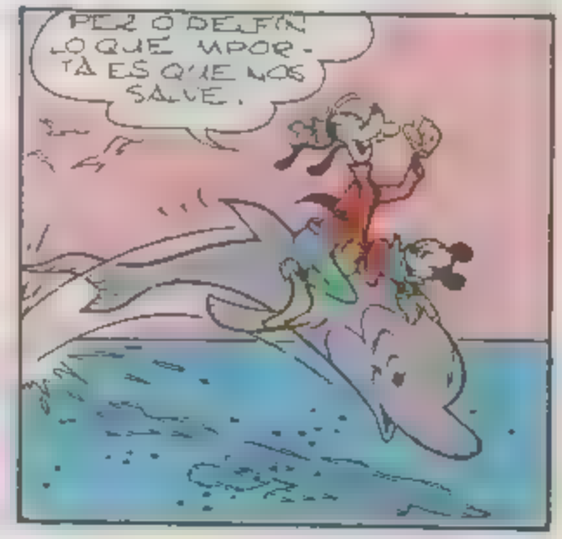
POR ALLÍ VÁN.


SPLASH
SPLASH

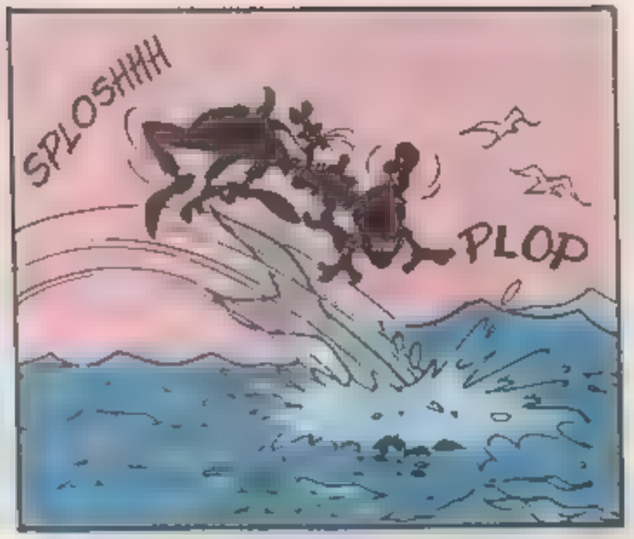
NO IRÁN LEJOS. SOMOS MÁS VELOCES.
SPLUSH SPLUSH

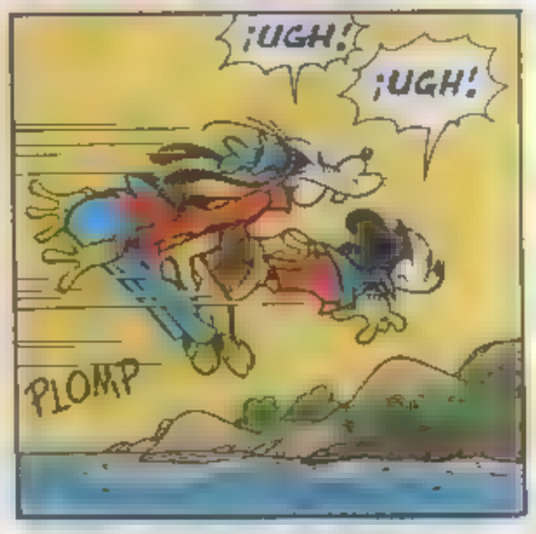
CORREN MÁS QUE NOS. OTROS
¡GAWRSH! SI ENCONTRÁRAMOS UN DE 2 SERVICIAL
SPLASH SPLASH

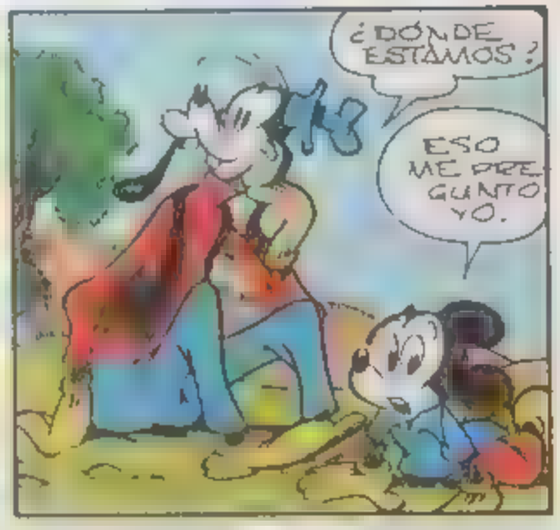

GRACIAS PEZ ¿NOS LLEVAS CONTIGO?
HANK
ES UN DELFÍN.


PEZ O DELFÍN LO QUE IMPORTA ES QUE NOS SALVE.

¡QUE TIPOS MÁS BARBAROS!

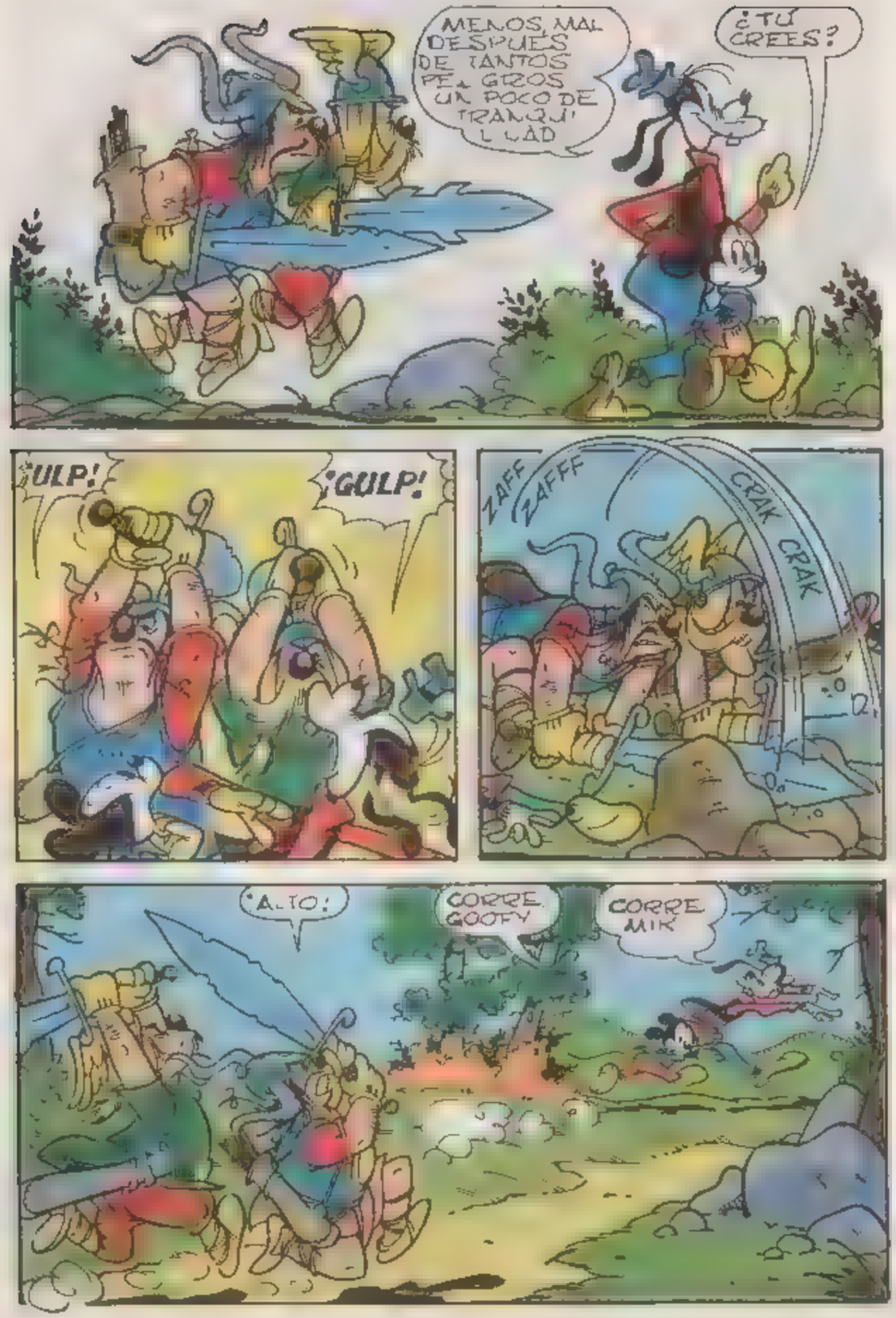

SPLOSHHH
PLOP


¡UGH!
¡UGH!
PLOMP


¿DÓNDE ESTAMOS?
ESO ME PREGUNTO YO.

¿QUÉ RESPONDES A MI PREGUNTA?
SI ATRAVESAMOS EL MEDITERRÁNEO ESTÁ CLARO QUE ESTAMOS EN ITALIA

NO TE MÁS.
ITALIA ES UN PAÍS MUY CIVILIZADO


MENOS, MAL DESPUES DE TANTOS PELIGROS UN POCO DE TRANQUILIDAD
¿TU CREES?
¡ULP!
¡GULP!
ZAFF
ZAFFF
CRAK
CRAK
¡ALTO!
CORRE GOOFY
CORRE MIK

EN MEDIO DE LA HIERBA ALTA NO NOS ENCONTRARAN
LO ES PERO.
ZAFFF
ZAFFF

ENEMI-GOS, ¿EH?
NO. SOMOS DOS PACÍ-FICOS TURIS-TAS.

¡CUENTOS! TODOS LOS QUE NO SON HUNOS SON ENE-MIGOS.

Y NO SOIS HUNOS.
¡YUK, YUK! CLARO SOMOS OTROS.
¡INNO-BLE JUE-GO DE PALA-BRAS!

MENOS BROMAS. ¿NO SABES QUE DONDE YO PASO NO CRECE LA HIERBA.
¡GAWRSH! ¿ERES UN HERBI-CIDA?

NO SOY ATILA, REY DE LOS HUNOS.

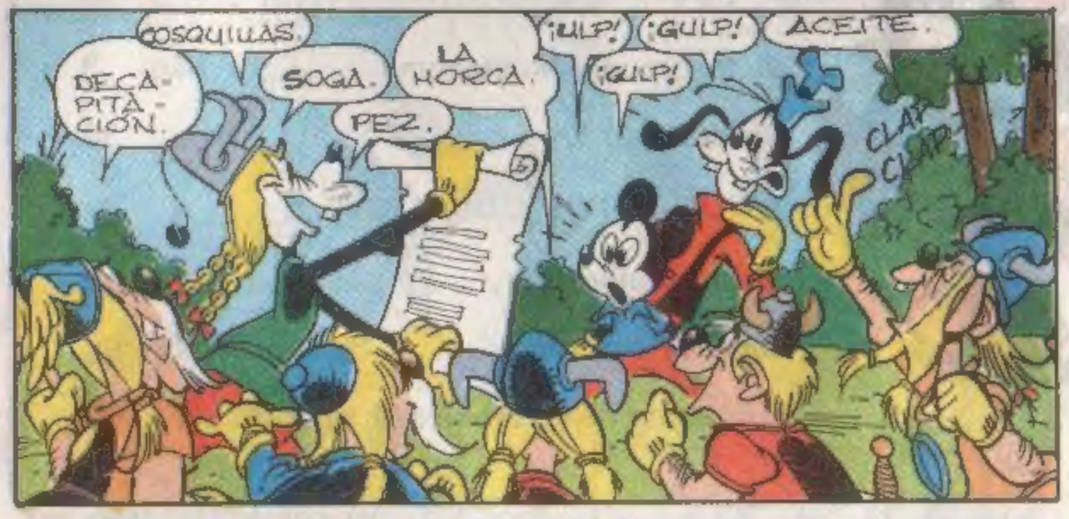
ES VERDAD. DONDE EL PA-SO NO CRECE NI UNA HIERBA.
Y AÚN DES-TRUIRÉ MÁS EN EL CAMI-NO DE ROMA.

¿VAS ALLÍ EN PEREGRI-NACIÓN?
¡JA, JA! ¡ESTÁ SI QUE ES BUENA!

VOY A SEMBRAR DESTRUC-CIÓN Y COBRAR FUERTES RES-CATES.
¡ULP!

A PROPÓSITO, ¿TENÉIS ORO, OBJETOS, PLATA, PIMIEN-TA?
¿PI-MIEN-TA?
ANTIGUA-MENTE LA ¡PIMIENTA VALÍA BAS-TANTE MÁS QUE EL ORO.

NO POSEE-MOS NADA.
REGISTRADLOS, Y SI MIENTEN SERÁN DECAPI-TADOS.



"MIENTRAS MIKI SE LO PIENSA, NOSOTROS ACABAMOS EL PRIMER EPISODIO, A LA ESPERA DE VER LA PRÓXIMA SEMANA, QUÉ SE LE OCURRE A NUESTRO HÉROE PARA SALVAR LA PIEL..."

FIN DE LA 1ª PARTE.

SUMARIO

HISTORIETAS Y REPORTAJES

El tesoro de Moctezuma. . . . . pág. 3

La plata . . . . . » 38

AVION-MOVIL DON MIKI . . . . . » 44

La musculomanía. . . . . » 46

La caza del gato. . . . . » 58

El inventor de los árboles (1.ª parte). » 66

PUNTOS DEL CLUB DON MIKI

Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

DON MIKI N.º 280
Director: ALBERTO MENDEZ
Colaboradores:
RAUL J. SANTIDRIAN, ANGEL S. GIJON, CURRO SANCHEZ, ANTONIO TOLSADA, FRANCISCO RAMOS.
Confección: A. SANCHEZ

© 1982 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50. Madrid-16
Edita: MONTENA
Número de registro: 99.317
Publicidad: Mosse, S. A.
Departamento Nacional:
Padilla, 2.—Teléfono 322 77 19.—Valencia-1
Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13,300
Depósito legal: M. 26.672-1976
Imprime:
Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16

COLOREALO

JUEGOS DE BOLSILLO
GEYPER
Un bolsillo lleno de diversión para todos.
JUEGOS GEYPER
Los más buscados.
Los que seguirán llenando bolsillos con distracción asegurada